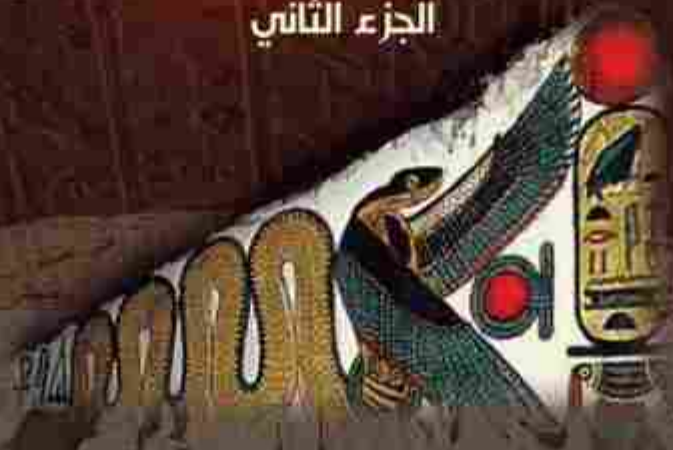


اللغة الفرعونية بهيون مصرية

الجزء الثاني



بقلم د. أسامة السعداوي

اللغة الفرعونية بعينون مصرية
للدكتور أسامة السعداوي
الطبعة الثانية

d. by Ossama Alsaadawi



إن رحمة الله قريب من المحسنين
mercy of God is close to the charitable people



d. by Ossama Alsaadawi

forgive us our Lord, You are
the oft forgiving the most merciful

ربنا ارحمنا فاغفر لنا وارحمنا وانت خير الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦	الباب الأول المقدمة
٢٧	الباب الثاني التمهيد
٧٦	الباب الثالث الحروف الهيروغليفية ونغماتها الصوتية
١٠٤	الباب الرابع مختارات من كلمات اللغة المصرية القديمة
١٦٠	الباب الخامس أسماء ملوك مصر الفرعونية
٢١٢	الباب السادس شرح بعض العلامات الهيروغليفية
٢٤٨	الباب السابع فك شفرة الصور الفرعونية
٢٨٠	الباب الثامن من اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي ..
٣١٦	الباب التاسع الختام المراجع وآراء العلماء
٣٤٣	ملحقات أصول حروف اللغة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Introduction

مقدمة



في يوم الخميس ٣٠ ربيع ثاني عام ١٤٢٠ هجرية
الموافق ١٢ أغسطس ١٩٩٩ م

أعلن إصدار هذه الوثيقة التاريخية التي تصحح المسار الحضاري
للتاريخ المصري العريق .. في الماضي والحاضر والمستقبل .. الوثيقة
التي تعيد الحق لأصحابه وترفع الظلم عن شعب طيب أعطى للبشرية
كلها نور العلم وحقوق الإنسان وروح الإيمان بالله الواحد الصمد

أسامة إسماعيل السعداوي
الإسكندرية - مصر

On Thursday August 12, 1999

*I declare this Historical Document that
emends the cultural path
of the Ancient Egyptian History.
This Document restitutes human and cultural
rights of the Ancient Egyptians
after immemorial time of international
misconception*

*Ossama Alsaadawi
Alexandria - Egypt*

من أهم النتائج المستخلصة من المناقشات اللغوية

مع كبار علماء العالم توصلنا إلى ما يلي :

- ١ - أن ترجمات شامليون ورفاقه ليست كلها صحيحة .
- ٢ - أن هناك العديد من العلامات المصرية الهيروغليفية التي لم تترجم بعد !!
- ٣ - أن هناك أخطاء واضحة في ترجمة بعض العلامات .
- ٤ - أن هناك علامات كثيرة مشكوك في معانيها المترجمة .
- ٥ - أن هناك تضارب بين علماء اللغة فيما يتعلق بالنغمات الصوتية للحروف المصرية القديمة .. وأن هناك النغمات الفرنسية والنغمات الألمانية التي تختلف عن النغمات الإنجليزية !
- ٦ - أن كل الترجمات للحروف والعلامات المصرية الهيروغليفية تمت بدون معرفة نغمات التشكيل .. بمعنى أنها أنت مشوهة صوتيا ودون التأكد من أسلوب نطقها الحقيقي .
- ٧ - أن نطق الكلمات تم بناء على النطق الظاهري للحروف الهيروغليفية دون الأخذ في الاعتبار أن هذه الحروف إنما هي اختزال لكلمات وعبارات كاملة .
- ٨ - أن معظم ترجمات الكلمات تمت بصورة افتراضية (تخمينية) أو تقديرية طبقا للعلامات المصاحبة للكلمات .. لذلك أنت الترجمات متضاربة لاختلاف وجهات النظر .
- ٩ - أن معظم علماء اللغة أنفسهم لا يستطيعون قراءة أو ترجمة نص هيروغليفي كامل !!

والغريب أن علماء المصريات .. بما فيهم المصريون منهم .. استبعدوا الشعب المصري تماماً من أبحاث الترجمة الخاصة بلغته اعتقاداً منهم أن هذا الشعب يتحدث باللغة العربية التي هي لغة الغزاة العرب .. على حد قولهم وأن لغته المصرية القديمة قد اندثرت تماماً منذ عام ٣٩٠ ميلادية عندما أغلق الرومان وأتباعهم في مصر كل المدارس المصرية لمئات السنين فتفشت الأمية بين جموع الشعب المصري بعدما كان أكثر الشعوب ثقافة وتعليماً في العالم كله . ثم دمروا مساجده المصرية القديمة ومعظم ما يتعلق بتاريخه القديم بحجة أن المصريين كانوا وثنيين .. أو هكذا تصوروا !

عزيزي القارئ .. لقد خرجت الحقيقة من سجنها التاريخي الظالم الذي امتد لأكثر من سبعة عشر قرناً من الزمان .. خرجت صارخة مدوية لتعلن للعالم أجمع أن الأمة المصرية هي التي أضاعت الأرض كلها بنور العلم والإيمان بالله الواحد الأحد .. الله الصمد الذي لم يلد ولم يولد .. ولا تدركه الأبصار

د. أسامة السعداوي

ملخص عناصر
نظرية أسامة السعداوي
للهيروغليفية الصحيحة

- ١ - تصحيح الأخطاء الجوهرية لنطق ومعاني العلامات المصرية الهيروغليفية التي أخطأ ثامبلتون ورفاقه وأتباعه في اكتشافها
- ٢ - تصنيف كافة العلامات الهيروغليفية الأحادية النغمة .. أي أبجدية اللغة المصرية القديمة بنطقها الصحيح .. في جدول مستقل .
- ٣ - تصنيف العلامات المصرية الهيروغليفية المنفردة (graphemes) في جدول مستقل .. بصفتها ثنائية النغمة فقط (المثنائي) .. (bilateralsigns)
- ٤ - طرح مبدأ الحروف المحركة .. لأول مرة في التاريخ القديم والحديث .. التي اكتشفها واضع النظرية د. أسامة السعداوي .
- ٥ - شرح المعنى العام لكل علامة مصرية هيروغليفية على حدة .
- ٦ - طرح مبدأ استخدام كل علامة مصرية هيروغليفية ككلمة كاملة مستقلة كذا استخدام الإشارات الهيروغليفية كلغة اختزال .
- ٧ - استخدام العلامات المصرية الهيروغليفية كمكونات صوتية لتكوين كلمات أو جمل صوتية كاملة بصرف النظر عن المعنى العام لكل علامة
- ٨ - توضيح علامات النهي والرفض والامتناع كذا علامات النداء في اللغة المصرية القديمة .

٩ - استخراج مئات الكلمات المصرية من النصوص المصرية القديمة التي اتفق جميع العلماء على صحة نطقها أبجدياً لتوضيح بصورة قاطعة أن منطوق اللغة المصرية القديمة لم يتغير مطلقاً وحتى اليوم .

١٠ - شرح ثبات المنطوق الشفهي للغة المصرية عبر العصور المختلفة بدءاً من عصور ما قبل الأسرات وحتى عام ٣٩٠ ميلادي وهو العام الذي أغلقت فيه مدارس مصر ومساجدها لمئات السنين .. وذلك بتوضيح ثبات الكتابة باستخدام العلامات المصرية الهيرغليفية .

١١ - توضيح القواعد الحقيقية للنحو والإعراب في اللغة المصرية القديمة .

١٢ - خلق قاموس لغوي صحيح لكافة معاني العبارات المصرية الهيرغليفية المختزلة .

١٣ - التوسع في فك رموز وترجمة معاني الصور الفرعونية المختلفة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من النصوص المصرية القديمة .

١٤ - استخراج الأسماء الحقيقية لأنبياء مصر القديمة وملوكها ونسائها مع شرح المعنى الحقيقي للخرطوشة وسبب استخدامها .. كذا توضيح أن معظم هذه الأسماء لا تزال مستخدمة في مصر إلى اليوم .

إهداء



إلى أجدادي

ملوك وملكات وشعب مصر الفرعونية

الشهداء .. الأحياء عند ربهم يرزقون

أهدي إليكم هذا الكتاب البسيط .. أشرح فيه لأحفادكم كيف كنتم
تتحدثون وكيف كنتم تكتبون وماذا كنتم تقولون .. كي يعرف أحفادكم
هويتكم الحقيقية وكيف كنتم تفكرون ومن كنتم تعبدون

فلتهدأ أرواحكم ولتعلموا أن شعب مصر قد عرف الحقيقة وأدرك أنكم
أحببتم الله فأحبكم الله

والله لا يضيع أجر من أحسن عملا

تحذير



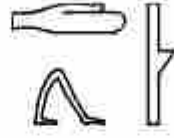
عزيزي القارئ .. لقد تسبب هذا الكتاب في حدوث صدمة فكرية بالغة القوة للكثير من الناس في مصر وجميع انحاء العالم سواء للمؤمنين لما ورد به من برهان ساطع وحقائق قاطعة أو للمعارضين المؤمنين بجوامد ثابتة متوارثة حتى وإن كانت خاطئة .. لكن مهما كانت ردود أفعالك المتباينة .. عزيزي القارئ .. سيظل ما ورد بهذا الكتاب هو الحقيقة بعينها ..

والتاريخ لن يقبل أي تزوير أو تحريف للحضارة المصرية القديمة بعد ذلك

عزيزي القارئ إنه بعث جديد

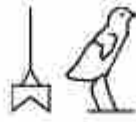


مقدمة



لا يزال الشعب المصري في عجب شديد كيف تحولت نغمات اللغة المصرية ونغمات الأسماء المصرية المتوارثة جيلاً من بعد جيل منذ آلاف السنوات من نغمات مصرية شرقية واضحة إلى نغمات أوروبية خالصة . وليتها تحولت إلى ما هو مفيد أو منطقي عندئذ كان يمكن قبولها أو التعامل معها وإنما تحولت إلى مسخ مشوه شاذ على الأذن المصرية نفسها .. مثل اسم الملك (إنتف) على سبيل المثال .. وصوروا أجدادنا المصريين القدماء على أنهم قوم بلهاء كفرة عبدة للأصنام والحيوانات مع أن آثارهم تدل على عكس ذلك تماماً مما أوقع شعوب العالم كله في حيرة شديدة عن ماهية الحضارة المصرية القديمة وأصلها ومدى امتدادها في التاريخ القديم .

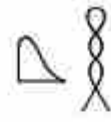
و على سبيل المثال نجد أن هناك العديد من الكلمات المصرية القديمة الشهيرة والمعروفة مكونة من حرفين اثنين أو ثلاثة لا يمكن لأي عالم لغات أو حتى لشخص عادي أن يخطأ فيها .. من هذه الكلمات مثلاً :



وضع



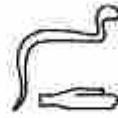
شاء



حق



نور



ضد



خر

كل هذه الكلمات اتفق جميع علماء المصريات في العالم على صحة نطقها أبجديا ووافقهم أنا أيضا على ذلك .. ولكن يبلغ بي العجب أقصاه عندما أكتشف أنهم لم يعرفوا أن هذه الكلمات لها منطوق مصري عربي واضح ولها معاني واضحة وقاطعة . كيف لم يكتشف هؤلاء العلماء .. خاصة المصريون منهم .. أن الشعب المصري لا يزال يستعمل وينطق هذه الكلمات بدون أي تغيير يذكر؟ ولو أنهم تتبعوا المئات من الكلمات المماثلة في النصوص المصرية القديمة أو حتى القواميس الهيروغليفية لأدركوا على الفور أن اللغة المصرية المنطوقة لم تتغير قيد أنملة منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات وحتى اليوم .

وهكذا تحولت نغمات الأسماء المصرية الخالصة إلى أسماء شاذة لا مثيل لها بين كل شعوب الأرض .. ولقد قال لي العالم الأمريكي المعروف البروفيسور (بل ميك Bill Meek) المتخصص في علم المصريات والشعوب الشرقية بالحرف الواحد :

(لقد تعجبت دوما كيف أن نغمات الأسماء المصرية القديمة المدونة في مراجع المدارس الأمريكية لا تتشابه مع الأسماء التاريخية لمختلف المناطق الأخرى من العالم ! . الآن أنا أرى كيف أن نغمات هذه الأسماء التي تشرحها لنا تتواءم وتتماشى مع الأسماء الأخرى لمناطق أفريقيا والشرق الأوسط) .

ولقد شكرته على هذه المقولة كل الشكر وقلت له أنك إذا تصفحت قاموس وليس بدج أو غيره للكلمات المصرية القديمة (الهيروغليفية) فستجد المئات من الكلمات التي لا يزال ينطقها الشعب المصري اليوم بنفس الكيفية وبدون أي تغيير يذكر .. وكأمثلة قليلة فقط :

شمام - شمر - شمع - شناوي - شنيع - شر - شرر - شريط - شرح - شرش - ششناوي - شطا - قص - قد - قضى - قوي - قم - قمح - قرر - قرص - قح - كي - كم - كر - كاس - كسب - كاتم - كن - كج - كد - جن .. إلخ .

وقلت له أن كل الكلمات السابقة تقع في قاموس (واليس بدج) للكلمات الهيروغليفية في صفحات قليلة فقط (٧٤١ - ٨٠٩) وهي مكتوبة بحروف إنجليزية و هيروغليفية واضحة لا خلاف على نطقها .

وهل تصدق .. عزيزي القارئ .. أن شامبلتون وكل أتباعه فشلوا إلى اليوم في اكتشاف حرفي اللام والزين في اللغة المصرية القديمة؟ وللتأكد من ذلك تستطيع أن تفتح أي قاموس هيروغليفى وتبحث عن قسمي حرف اللام وحرف الزين ولن تجد لهما أي أثر .. وعندما نبهتهم إلى ذلك بلغ بهم العجب أقصاه! وقلت لهم هل يستطيع أي إنسان أن يقرأ اللغة الإنجليزية مثلا محذوفا من كلماتها حرفي اللام والزين؟

على أن الأمر لم يقف عند هذا الحد .. بل إن الأسس التي بنى عليها شامبلتون نظريته هي أسس غير صحيحة بالإضافة إلى وقوعه في أخطاء جوهرية قاتلة أدت إلى تشويه وانحراف كل الترجمات الحديثة للنصوص المصرية القديمة . ومن هذه الأخطاء على سبيل المثال لا الحصر :



أ- الخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الريشة H6 feather حيث نطقها .. (شو / شوت) .. في حين أن نطقها الصحيح هو ءء أو آ .. أي الألف أو الهمزة الممدودة .. وكلمة كاملة تنطق (آية / آيات) .



ب - الخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الراية R8 حيث نطقها (نتر) في حين أن نطقها الصحيح هو (ل / آل) وكلمة كاملة تنطق (الله) .



ج - أنه أخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الفوق I9 حيث نطقها (ف) في حين أن نطقها الصحيح هو (ز / z) .



د - أنه أخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الثقب المربع Q3 حيث نطقها (P) في حين أن نطقها الصحيح لها هو (ف) .



هـ - أنه أخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الحبل V13 حيث نطقها (ث / ت) في حين أن نطقها الصحيح هو (ل) .



و - أنه أخطأ في ترجمة العلامة S34 (عنخ) .. فترجمها إلى (حياة) في حين أن نطقها الصحيح هو (لم) وتستخدم غالبا كلمة كاملة بنغمة (علم) وكل مشتقاتها اللفظية .



ز - أنه لم يستطع قراءة كلمة (مال) .. بمعنى (نفود) في حين أنها مكونة من حرفين اثنين فقط .. U2:V13 .



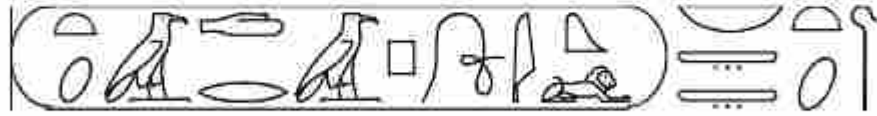
ح - أنه ابتكر كلمة لا وجود لفظا ومعنى وهي كلمة (نفر) - بكسر النون والفاء - حيث لا يوجد شيء في اللغة المصرية القديمة اسمه (نفر) .. في حين أن نطقها الصحيح هو (زر) وتستخدم غالبا ككلمة كاملة بنغمة (الذكر) وكل مشتقاتها اللفظية .



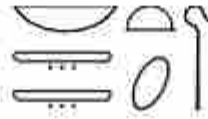
ط - أنه أخطأ في قراءة علامة الأسد الرابض فترجمها على أنها حرف (ل) في حين أنها علامة ثنائية النغمة (مثنائي) وتُنطق (رب / بر) طبقا لقاموس د. أسامة السعداوي .. أو تُنطق (رو) طبقا للقواميس التقليدية لعلماء المصريين ..

الدليل القاطع على فشل شامبليون في ترجمة الخط الهيروغليفي

عزيزي القارئ : لقد وضعوا كل نظرياتهم الخاصة باللغة الهيروغليفية بناء على نغمات الحروف الهيروغليفية مقارنة بالحروف اليونانية في أسماء الملوك المسجلة على حجر رشيد ومنها الاسم المزعوم للملكة المصرية الذين قالوا أنه (كليوباترة) .. فهيا بنا نفحص الاسم معا من واقع الخرطوشة الأصلية :



هذه هي خرطوشة الملكة المزعومة (كليوباترة) .. وهي مسجلة أيضا بنفس هذا الرسم في قاموس (واليس بدج) المعروف ص ٩٤٤ تحت بند الملك رقم ٤١٦ . نلاحظ أن خرطوشة الاسم تسبقها العبارة التالية :



وتنطق كما يلي .. صدقت (بكلمات) ربها رب السماوات والأرض

وأول خطأ أنهم قالوا أن العبارة تنطق (حقت نب تاوي)
ومعناها (الربة سيد الأرضين)!

الخطأ الثاني أن أول حرف في الخرطوشة هو علامة المقعد (القل) N29 ترجمها شامبليون إلى (ك) في حين أن نطقها الصحيح هو (ق) وقد أدرك العلماء هذا الخطأ لاحقا إلا أنهم لم يصححوا اسم الملكة لأن ذلك معناه إعلان فشلهم !! فبدلا من أن يقولوا (قليوباترة) قالوا (كليوباترة) وكلاهما (أي كلام) أي خطأ كما سنرى فيما بعد .

ثالث علامة أخطأ فيها شامبليون هي علامة الأسد  الرابض E23 التي ترجمها على أنها حرف لام (ل) ثم تراجع وترجمها على أنها حرف الراء ثم تراجع إلى اللام مرة أخرى ويجمع معظم علماء المصريات واللغة المصرية على أنها حرف الراء (ر) .. في حين أن نطقها الصحيح طبقاً لنظرية أسامة السعداوي هو (بر) . وقد أعلت إعلان هذه النغمة الصحيحة بقدر الإمكان لأسباب تتعلق بحقوق النشر .

الخطأ الرابع لشامبليون هو علامة الفتحة المربعة □ Q3 التي ترجمها شامبليون خطأ إلى p في حين أنه لا يوجد هذا الحرف في اللغة المصرية على الإطلاق .. أما النغمة الحقيقية لهذه العلامة فهي حرف الفاء (ف F) وقد حاول بعض علماء المصريات المصريين القدامى تنبيههم إلى هذا الخطأ فنهروهم وقالوا لهم أنتم عرب ولا صلة لكم بالمصريين القدماء !!

الخطأ الخامس لشامبليون أنه ترجم علامة الكف  الفرعونية إلى حرف (ت) في حين أن نطقه الفعلي هو حرف الدال (د - d) .

الخطأ السادس لشامبليون أنه أهمل علامة الناء  X1 واكتفى بالدال المزيفة بدلا منها .

الخطأ السابع أنه لم يدرك النغمة الحقيقية لعلامة البيضة  واكتفى بأن قال أنها ترمز لأنثى .

سبعة أخطاء قاتلة أيها السادة في اسم مكون من ١١ علامة ثم يقولون أن شامبليون (نجح) في ترجمة الخط الهيروغليفي .. إنها كارثة أيها السادة بكل المقاييس .

وعلى ذلك لو اتبعنا النغمات التي أوصى بها علماء المصريات أنفسهم
يصبح اسم هذه الملكة المصرية هو :

(ق - ر - ي - و ا - ب - ع - د - ر - ع - ت)

أي (قريو ابادرات) أو قليو ابادرات

بالله عليكم هل سمعتم عن سيدة مصرية واحدة أسمها (قريو ابادرات) !!؟

عزيزي القارئ إن الاسم الحقيقي لهذه الملكة هو (وفاء)

والخرطوشة تحتوي على هذا الاسم الذي يخرم عين الشمس كما يقولون في
الكلمة التالية :



أما إذا قرأناه في ظل نظرية شامبلين فإن اسمها يصبح الملكة (وباء)!

وهناك الكثير من المخرفين وأدعياء العلم الذين يقولون أنها ملكة يونانية
لمجرد أنها تزوجت القائد الجسور الشهيد مارك أنطونيوس .. ذلك لأنهم لا
يستطيعون قراءة جملة واحدة من النصوص المصرية القديمة!

التوقيع : د. أسامة السعداوي

وإذا حصرنا أخطاء شامبلين الأولية نجد أنها بالعشرات .. وللأسف الشديد
فقد بنى كل علماء المصريات وعلماء اللغة المصرية القديمة كل دراساتهم
التالية على افتراضات شامبلين الخاطئة دون أي محاولة جادة لاختبارها .

وهكذا لم يكن هناك بد من طرح نظرية أسامة السعداوي للهيروغليفية الصحيحة كبديل لا غنى عنه وكتصحيح مؤكد لأخطاء شامبليون وأتباعه .. وشرحنا كيف ولدت هذه النظرية عام ١٩٩٢ م بعد دراسات تمهيدية طويلة امتدت لأكثر من عشرين عاما .. بناء على دافع قوي لقراءة النصوص المصرية القديمة .. وذلك باستخراج الكلمات البسيطة التي لا خلاف على نطقها بين كافة علماء المصريات في جميع أنحاء العالم مثل (أب / أخ / حق / محي / حمد / إلخ ..) .

وتعلمون حضراتكم أن لكل شعب عريق من شعوب العالم ما يسمى بالميراث الصوتي للغة المنطوقة لهذا الشعب Etymology .. والشعب المصري يأتي على قمة شعوب العالم من حيث غزارة ميراثه الصوتي كما وكيفاً .. وسنشرح ذلك في باب مستقل . كما أن الأسماء المصرية سواء أسماء الرجال أو أسماء النساء تمثل ميراثا صوتيا بالغ الأهمية للغة المصرية المنطوقة .. وسنعطي بعض الأمثال في حينه

ويقول أحد كبار علماء العالم في اللغة الهيروغليفية في رسالة مفتوحة على الهواء :

Ossama's theory tends to find a new "correct" meaning for all hieroglyphs. I don't say that AE words could not be traced back in present Egyptian Arabic. French words have been borrowed from AE and Arabic languages.

AE words could still be used.

To conclude, either Ossama's theory about the new meaning of all AE hieroglyphs is wrong, or it is correct.

In the latter situation, we would have to revise *all* the ANE history, starting with a new "translation" of the languages, belonging to different families.

Ch. Van Heertum

ترجمة هذه الرسالة الهامة

إن نظرية أسامة تؤدي إلى إيجاد معاني (حقيقية) جديدة لكل العلامات الهيروغليفية . أنا لا أقول أن الكلمات المصرية القديمة لا يمكن تتبعها في اللغة المصرية العربية الحالية . فبعض الكلمات الفرنسية تم استعارتها من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية . ومن الممكن أن الكلمات المصرية القديمة لا زالت مستعملة . نستنتج أن نظرية أسامة الخاصة بالمعاني الجديدة لكل العلامات الهيروغليفية المصرية القديمة .. إما أن تكون خاطئة أو صحيحة . في الحالة الأخيرة يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري القديم .. بادئين بترجمة جديدة لكل اللغات المنتمية لمختلف العائلات اللغوية .

نعم عزيزي القارئ .. هذه هي الحقيقة .. أنه يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري القديم وأن نراجع (كل) ما تركه لنا أجدادنا المصريون القدماء من وثائق لغوية بالغة الأهمية .

وفي هذا الصدد يقول عالم الآثار المصري الموهوب د. سليم حسن في مقدمة الجزء الرابع عشر من موسوعته الشهيرة (مصر القديمة) تحت عنوان (تمهيد) ما يلي :

"و الواقع أنه من أعجب الظواهر التي تلفت النظر وتنبه الفكر في تاريخ أرض الكنانة منذ فجر تاريخ حضارتها حتى يومنا هذا أن الأمم التي حاولت استيطان أرضها سواء أكان ذلك بالغزو أم بالهجرة .. لم تصل واحدة منها إلى انتزاع شخصيتها أو تؤثر على سكانها بصورة محسنة تمكن المؤرخ المدقق الواسع الاطلاع على ماضيها أن يلمسه أو يحسه بصورة جلية لا لبس فيها أو إبهام . ثم يستطرد :

ولعمر الحق فإن معظم العادات والتقاليد المصرية القديمة التي تضرب بأعراقها إلى عهود إلى عهود ما قبل الأسرات .. لا يزال بعضها باقيا يتوارثه الأبناء عن الآباء جيلا بعد جيل .. وذلك على الرغم من محاربتها بشتى الطرق والامكانيات ..

وعلى الرغم من تسلط المدنية الحديثة وانتشارها في أرجاء البلاد . ثم
يستطرد :

والذي يزعم أن مصر كانت تنتقل من مرحلة لمرحلة أخرى من مراحل
تاريخها الطويل وأنه قد أصبح في بيئة أخرى غير التي كان يعيش فيها
قدماء المصريين .. يعد واهما في زعمه .. خاطئا في حكمه وبعيدا عن
الحقيقة كل البعد . حقا نجد تغيرا في أحوال البلاد عند الانتقال من يد
حكومة إلى يد حكومة أخرى .. ولكنه كان تغيرا سطحيا لا يمس كنه البلاد
وطبائع أهلها . ثم يستطرد :

هذا وقد دلت البحوث العريقة على أن المدنية المصرية على الرغم من
تعاقب الفاتحين والمحتلين لها كانت سلسلة مستمرة الحلقات لم يعثروها تغير
جوهرى .. ومن ثم يمكن التعرف عليها وتصورها في خطوطها
العريضة .. وإن كانت تفاصيلها مجهولة لدينا كلية . ثم يستطرد :

وعلى أية حال فإن هذا المظهر الخداع لا يمكن أن يكون عائقا في أن
مصر كانت مستمرة في مصريتها وأنه لا ينبغي أن تنقطع أسبابها عن
أصولها بسبب هذه التغيرات السطحية التي طرأت عليها دون أن تمس
جوهرها . ثم يستطرد :

وتدل الظواهر مما سبق على أن المعابد المصرية كانت تعتبر الأماكن
الوحيدة لحفظ تراث المدنية المصرية كما كانت في الوقت نفسه الأماكن
المختارة الممتازة التي استمر فيه تعليم الكتابة الوطنية والعلوم المصرية
المتوارثة منذ أقدم العهود .

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هداني إلى إحياء لغة سيدنا آدم عليه السلام
المكتوبة .. خط علم البيان
عزيزي القارئ .. لا تتعجب .. ولا تندهش .. فلقد أراد الله ذلك
ولا راد لقضاء الله

د. أسامة السعداوي



بسم الله الرحمن الرحيم

التمهيد

تمهيد

أنا مصري وولدت ونشأت في بلدي وبلد آبائي وأجدادي مصر ، تعلمت في مدارسها وأكلت من خيراتها وشربت من نيلها وحاربت من أجلها ودافعت عن استقلالها وكرامتها وأخلصت لأرضها وشعبها .. وفي أثناء كل ذلك كانت كل حواسي تنظر إلى جدران المعابد المصرية القديمة التي كنت أزورها من حين لآخر نظرا لطبيعة عملي في القوات المسلحة التي تفتضي مني السفر والترحال الدائم .. وكنت أتسائل بفضول شديد .. ترى ما هي طبيعة ومعاني كل تلك الرسومات والصور والنصوص والتمائيل والأهرامات التي تركها لنا أجدادنا .. ثم بدأ ذلك الفضول يتحول إلى رغبة في دراسة وقراءة أي شيء .. وكل شيء .. يتعلق بالحضارة المصرية القديمة .. وبعد وقت قليل بدأت أسأل نفسي بعض الأسئلة ..
منها على سبيل المثال ..

ما هو العصر الحقيقي للتاريخ المصري القديم؟

لماذا بنى المصريون القدماء كل هذه الأهرامات الضخمة؟

ما هي أهمية نصوص الأهرامات الهيرغليفية؟ ولماذا لا نفهم منها أي شيء في ظل ترجمة العلماء الأجانب لها؟

ما هي أهمية أبو الهول؟ ولمن يرمز؟ ما هي ديانة مصر الفرعونية؟

وما هي معنى كلمات مثل آمون .. حورس .. رع .. تحوت .. إيمحتب ..

إلخ؟! هل فعلا أن أسماء أجدادنا ملوك مصر هي مثل ما قالوا عنها علماء

المصريات .. "خع سخموي" و"إنتفا" و"خعفرع" و"منكاورع"

و"وسرتسن" و "رعسيس" و "بيبي" و "توت عتخ آمون" و "سمرخا"
و "حتشبسوت" و "قبحو" و "بايو نتر" و "حوتشفا" .. إلى آخر تلك
الأسماء العجيبة التي لا نفهم منها أي شيء والتي لا مثيل لها بين أفراد
الشعب المصري؟!

ما هي المعاني الحقيقية لنصوص كتاب الموتى؟ وما هو اسمه المصري
الحقيقي؟

كيف كان المصريون القدماء يتحدثون .. وما هو المنطوق الفعلي للغة
المصرية القديمة؟

وفي الأبواب التالية من هذا الكتاب سنحاول الإجابة على بعض هذه الأسئلة
بقدر المستطاع ..

د. أسامة السعداوي

ومن الأسئلة الهامة التي سألها بعض الحضور أثناء محاضرات الدكتور
أسامة السعداوي هو السؤال التالي ..

سؤال: كيف استطاع علماء المصريات التوصل إلى النغمات الصوتية
للحروف المصرية القديمة (الهيروغليفية) ..

فمثلا كيف عرفوا أن رسم البومة المصرية تناظر حرف الميم (م) ..

وهل حدثت أخطاء في نقل النطق الصوتي لبعض الحروف المصرية؟

وأجاب الدكتور أسامة السعداوي .. اللغة المصرية القديمة .. سواء المكتوبة كانت أو المنطوقة .. هي من أقدم اللغات على الإطلاق التي عرفها الإنسان على امتداد تاريخه الطويل منذ أن وجد على سطح الأرض.

وقد أثبت علماء الآثار هذه الحقيقة المؤكدة باكتشافهم المذهل لحجر باليرمو .. وهو أثر فرعوني صنع في مصر في عهد المملكة المصرية القديمة حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد .. وفيه أرخ المصريون القدماء للأسر المصرية الحاكمة لعصور ما قبل الأسرات .. ودونوا فيه تقويم واضح لسنوات تمتد حتى ثلاث عشر ألف سنة قبل الأسرة الأولى أي ما يزيد عن سبعة عشر ألف عام قبل الميلاد. ولا يوجد على كوكب الأرض أي أثر لغوي تاريخي يمتد في الماضي لهذا البعد السحيق من التاريخ.

كذلك هناك نصوص الأهرام .. وهي نصوص دينية كثيفة مكتوبة بالخط المصري القديم (الهيروغليفي) .. وقد كتبت في عهد المملكة القديمة حوالي من ٣٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ آلاف عام قبل الميلاد .. وهي أيضا لا نظير لها في العالم كله من حيث كثافة النصوص وجودتها ووضوحها وتنظيمها الدقيق وخصوعها لقواعد نحو وإعراب لغوية صارمة. إنها كنز لغوي لا مثيل له في تاريخ الإنسان. ونحن نعلم أن بني إسرائيل عاشوا في مصر لفترات طويلة في العهود المصرية الفرعونية وتحدثوا باللغة المصرية وتعلموا في المدارس والمعاهد الفرعونية .. لذلك كان من الطبيعي أن يستنبطوا حروف لغتهم العبرية من علامات اللغة المصرية القديمة

وأن تكون نصوصهم وكلماتهم مترجمة ومستمدة من النصوص المصرية القديمة. لذلك استعان علماء اللغات وعلماء المصريات بهذه الترجمات العبرية وبجداول المقارنات اللغوية المكتوبة في فك ومعرفه المنطوق الصوتي لبعض العلامات المصرية القديمة.

فمثلا كلمة (موسى) نقلها الإسرائيليون من اللغة المصرية القديمة وحولوها إلى (موشيه) أو (موسيه) أو (موسى) وكتبوها بالحروف العبرية .. ومنها عرف علماء اللغة أن علامة البومة المصرية لها منطوق حرف الميم (م). وهناك أيضا كلمة (إبراهيم) المصرية التي نقلها الإسرائيليون إلى كلمة (أبراهام) .. إلخ. ومن كلمة (إبراهيم) المصرية القديمة نقل لنا التراث اللغوي المصري المنطوق أسماء شعبية متداولة لهذا الاسم مثل (برهوم - برهم - هيمه - برم - يارم ديله .. أي أبو الهول .. - إلخ)

ثم جاء بعد ذلك العصر اليوناني الذي بدأ عام ٣٣٠ قبل الميلاد بحضور الإسكندر المقدوني إلى مصر لاعتناق الديانة المصرية القديمة .. وأنشأ جامعة الإسكندرية التي ولدت فيها حروف اللغة اليونانية القديمة والتي استمدت منها بعد ذلك حروف اللغات الأوروبية المختلفة. وقد وضع العلماء اليونانيون في الإسكندرية جداول تناظرية بين علامات اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) وبين الحروف اليونانية .. ومن هذه الجداول والترجمات استطاع علماء اللغة أن يحلوا أيضا شفرة بعض العلامات المصرية الأخرى.

ثم جاء بعد ذلك العصر الروماني- القبطي .. الذي بدأ عام ٣٠ قبل الميلاد بغزو روما للإسكندرية .. وفي هذا العصر قام الأقباط بتطوير الحروف اليونانية لتلائم المنطوق المصري أكثر من ذي قبل. لذلك استغل علماء اللغة هذه الكتابات القبطية في معرفة المنطوق الصوتي لبعض العلامات المصرية القديمة .. إلى أن أوقف الأقباط التعامل باللغة المصرية المكتوبة (الهيروغليفية) عام ٣٩٠ ميلادية بعد أن قام الرومان بإغلاق أو تدمير معظم المدارس والمعاهد والمعابد المصرية القديمة.

من هنا نستنتج أن الكتابات المصرية الفرعونية عاصرت ثلاثة أنواع من الكتابات والخطوط وهي: العبرية واليونانية والقبطية.

أما الخط العربي الحديث فهو مستمد بالكامل من اللغة المصرية القديمة بشقيها الهيروغليفى والديموطيقى .. وحجر رشيد (١٩٦ قبل الميلاد) الذي يوجد به نص نادر وواضح بالخط الديموطيقى يعتبر كنز لغوي نادر لأصول الخط العربي المعاصر. ومن المذهل والمدهش أن كلمة (محمد) مدونة في النص الديموطيقى لحجر رشيد عدة مرات بوضوح شديد وبعلامات التشكيل كاملة!!

ومن الخط العربي الحديث ومن أصوله المصرية الديموطيقية نستطيع حل شفرة ومنطوق بعض العلامات المصرية القديمة التي لم يستطع علماء اللغة حلها ومعرفة نطقها بصورة صحيحة .. وهذا ما فعلته أنا بصورة غير مسبوقة تاريخيا عندما استطعت حل شفرة **حروف اللام (ل) والزين (ز)** و**الفاء (ف) والياء (ي) والشاء (ث)** ..

مما أدى إلى فتح باب قراءة النصوص المصرية القديمة بصورة صحيحة على مصراعيه لأول مرة في التاريخ منذ عام ٣٩٠ ميلادية.

أما عن الشق الثاني من السؤال .. فالإجابة هي نعم .. لقد حدثت أخطاء جوهرية كثيرة ارتكبها علماء المصريات وعلماء اللغات في حل شفرة المنطوق الصوتي للعلامات المصرية القديمة الهيروغليفية .. مما أدى إلى تشويه ترجمات النصوص المصرية القديمة بصورة يصعب إصلاحها إلا بعد عشرات السنين عندما تظهر أجيال جديدة أمينة من علماء المصريات وعلماء اللغة لهم القدرة على قراءة هذه النصوص بأمانة علمية بعيدا عن أي قيود فكرية تراكمية.

كيف تقرأ الكلمات المصرية القديمة

د. أسامة السعداوي

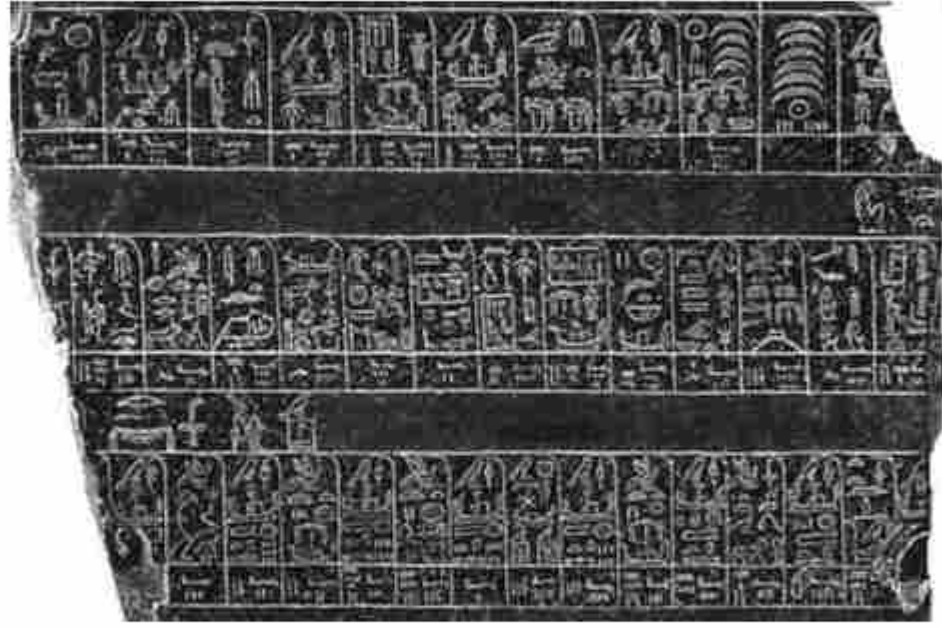
أولا - اتجاه قراءة الحروف والعلامات :

معظم النصوص المصرية الهيروغليفية مكتوبة من اليمين لليسار مثل اللغة العربية واللغة العبرية .. وذلك بنسبة ٩٦% تقريبا .. فقط حوالي ٤% من هذه النصوص مكتوبة من اليسار لليمين مثل اللغة الإنجليزية .. وهذه الحقيقة تتضح بجلاء في نصوص الأهرام .. وهي أكثر النصوص المصرية كثافة .. ثم نصوص كتاب الموتى .. ونصوص حجر باليرمو ونصوص حجر رشيد ونصوص المقابر والمعابد والأكفان والتوابيت والمسلات وغيرها من عشرات النصوص المسجلة على كافة الأوساط المصرية القديمة .. كما في الأمثلة التالية:









لكن من الناحية النظرية يمكن أن تكتب الكلمات من اليمين لليسار .. أو من اليسار لليمين .. إلا أنه من الخطأ الجسيم تغيير التشكيل المكاني للعلامات بتقديمها أو تأخيرها أو رفعها أو خفضها أو تمديدتها أو ضغطها أو حذف أو إضافة بعض العلامات مهما كانت صغيرة أو بسيطة كما فعل بعض علماء المصريات عندما فشلوا في قراءة معظم الكلمات المصرية بصورة صحيحة فلجأ بعضهم إلى تغيير تشكيل الكلمات لما اعتقدوا أنه الأصح لقراءة تلك الكلمات .. وتوجب **الأمانة العلمية** نقل النصوص المصرية كما هي مدونة في مصادرها الأصلية .. **دون عكس اتجاه الكتابة** .. كما فعلوا في معظم النصوص المصرية القديمة ليقرواها من اليسار إلى اليمين على ما تعودوا في لغاتهم الحالية !!

ونعرف اتجاه الكتابة من اتجاه أوجه صور العلامات .. فإذا كان وجه علامة النسر .. مثلاً .. ينظر لليمين فإن اتجاه الكتابة يكون من اليمين لليسار كما في المثال التالي :



الأسماء الحسنى

أما إذا كانت أوجه العلامات تنظر لليسار فإن اتجاه الكتابة يكون من اليسار لليمين .. كما في المثال التالي :

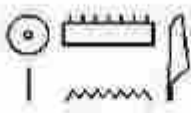
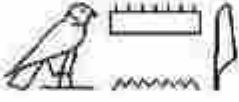
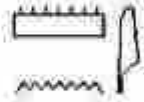


آدم

كما يمكن كتابة العلامات أو الكلمات أو النصوص المصرية من أعلى لأسفل دون الإخلال بالمعنى .. كما هو واضح في نصوص الأهرامات .. والعبارة الواحدة أو الكلمة الواحدة يمكن أن تحتوي على حروف أو علامات مرصوفة أفقياً ورأسياً في آن واحد ..

والذي يحكم ذلك هو توفير مساحة الكتابة لأقصى حد ممكن لأن المصريين القدماء كانوا يكتبون نصوصهم بالحفر على الصخر فكان لابد من توفير أكبر قدر ممكن من مساحة الكتابة .. ولنفس هذا السبب يمكن أن تكتب الحروف أو العلامات داخل بعضها البعض مما يوفر مقدارا أكبر من مساحة الكلمات .. كما أن الشكل الجمالي للكلمة يلعب أيضا دورا مهما في هذا الأمر

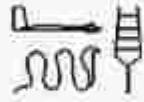
أمثلة

 يؤمنون بالله واليوم الآخر those who believe in God and the last day	 علامة مختصرة تمثل سورة الفاتحة كاملة الحمد .. الشاكرين short-hand of the famous Egyptian Opening Spell
 إلا من رحم except who receive divine mercy	 يا أيها الذين آمنوا O you who believe
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 اقرأ كتابك read your book	 واذكر في الكتاب .. and mention in the book ..
 الكتاب والحكمة the book and the wisdom	 كل آمن بالله وملائكته وكتبه each believed in God, his angels and his books
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 وعد ربي promise of my Lord	 الذين يؤمنون بالغيب who believe in the unseen
CM-25	
 صعيدا طيبا good land - (Sa3eed)	 إن نصر الله قريب divine victory is near
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

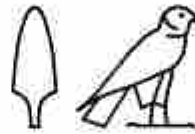
 وعد ربي promise of my Lord	 الذين يؤمنون بالغيب who believe in the unseen
CM-25	
 صعيدا طيبا good land - (Sa3eed)	 إن نصر الله قريب divine victory is near
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 ألا تعلوا علي وأتوني don't be haughty and come to me	 العلي the Most High (God)
CM-43	
 عليك اللعنة إلى يوم الدين eternal curse on you	 حق عليه العذاب deserve torture
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

ثانيا - تركيب الكلمات:

اللغة المصرية القديمة .. المكتوبة .. ليست لغة أبجدية . بمعنى أنه لا يمكن للشخص أن يكتب (أو يقرأ) الكلمات المصرية بترتيب متسلسل للحروف الأبجدية الأحادية النغمة كما نفعل الآن في اللغة العربية أو الإنجليزية .. وإنما استخدم المصريون القدماء علامات البيان المصرية (الهيروغليفية) الثنائية النغمة (المثنائي) في تكوين الكلمات والجمل المصرية القديمة المكتوبة .. فمثلا كلمة (رحيم) .. لا تكتب باستعمال أربعة حروف أحادية (ر - ح - ي - م) .. وإنما تكتب باستعمال علامتين مصريتين من علامات المثنائي كما يلي:

رحيم = رح + يم



رحيم

وكمثال ثاني: هيا نقرأ أو (نكتب) كلمة .. (نرى) :

هنا نجد أن الكلمة مكونة من ثلاث حروف فقط .. معنى ذلك أننا سنستخدم علامة مثاني واحدة بالإضافة إلى حرف أحادي واحد هو حرف النون كما يلي ..

نرى = ن + را



نرى

$n + ra = nra \text{ (nara) = we see}$

ثالثاً - استخدام علامات المثاني المصرية لتكوين آلاف الكلمات بصرف النظر عن أشكال أو صور تلك العلامات :

استخدم المصريون القدماء كل موجودات البيئة المصرية في تكوين علامات المثاني المصرية للتعبير بها في كتابة النصوص المصرية القديمة على اختلاف تغطياتها المنطوقة .. فمثلاً نراهم استعاروا أشكال الطيور والأشجار والجبال والزواحف والحيوانات وأجزاء جسم الإنسان والقوارب والأدوات المنزلية والأبنية والأسلحة والأسماك والأنهار .. إلخ. كما نراهم قد منحوا لكل علامة نغمة ثنائية مستمدة من اسمها الذي ينطق به المصريون في حياتهم اليومية

وعند تكوين الكلمات المصرية بغرض تدوينها أو كتابتها يمكن استخدام العلامة الواحدة في تكوين مئات الكلمات ذوات المعاني المختلفة بصرف النظر عن شكل أو صورة العلامة ذاتها .. وهو ما لم يدركه شاميليون وأتباعه من علماء المصريات الذين قاموا بإعطاء كل علامة نغمة جامدة ومعنى محدد محاولين استخدام هذا المعنى في كل الكلمات التي تحتويها هذه العلامة مما أدى إلى أخطاء قاتلة ومهولة في قراءة النصوص المصرية القديمة وتفريغها من معانيها الحقيقية .. كما أدى بهم إلى تخمين معاني الكلمات بالنظر إلى أشكال العلامات دون محاولة نطق أو قراءة تلك الكلمات كنص كتابي يمكن أن يقرأ بأي لغة ..

فمثلا علامة الثعبان أو الحنش الكبير لها نغمة ثنائية هي .. (زا - ظا) :



لم يدرك علماء المصريات النغمة الثنائية لهذه العلامة على الإطلاق .. بل حاولوا منحها نغمات ومعاني ثابتة مثل .. حقاو أو عابب .. وقالوا أن معناها هو الثعبان أو الشيطان أو الوحش الشرير خالق الرعد والبرق والعواصف .. إلى آخر هذه التخاريف المبنية على مجرد تخمينات وافتراضات خاطئة استمدوها من شكل أو صورة العلامة نفسها .. وهي أنها مجرد ثعبان كبير.

أما الحقيقة .. فإن هذه العلامة هي مجرد علامة مثاني مصرية بنغمة .. (زا - ظا) .. استمدتها المصريون القدماء من رد فعل الإنسان المصري البسيط عندما كان يرى هذا الثعبان الضخم فيقول بصورة فورية وتلقائية .. (احفظنا) يا رب. ويمكن استخدام هذه العلامة بنغمتها الثنائية في تكوين العديد من الكلمات المصرية المكتوبة ذات المعاني المختلفة دون الأخذ في الاعتبار شكل العلامة نفسها .. مثل:



الظالمون

the oppressors

ترجمها علماء المصريات إلى .. فاو .. وقالوا أن معناها هو دودة أو ثعبان



حافظا

protector - keeper

ترجمها علماء المصريات إلى .. حف .. وقالوا أن معناها أفعى سامة

هكذا نرى أن شامليون وأتباعه لم يقرأوا الكلمات المصرية بصورة صحيحة وإنما كانوا يحاولون تخمين معاني الكلمات من أشكال وصور العلامات كما هو واضحة بصورة جلية من المثالين السابقين ..

فهم إذا رأوا علامة الثعبان قالوا أنها ثعبان أو دودة أو أفعى .. وإذا رأوا علامة الحمار قالوا أنه حمار أو جحش .. دون الأخذ في الاعتبار النغمات المصرية الحقيقية لتلك العلامات.

رابعاً - استخدام الحروف المحركة لتحويل الكلمات المصرية المختزلة إلى كلمات كاملة لها معاني معروفة:

اكتشاف د. أسامة السعداوي

لجأ المصريون القدماء إلى أسلوب الاختزال في كتابة كلمات ونصوص اللغة المصرية القديمة لأسباب جوهرية هامة مثل صعوبة الكتابة على الأحجار والصخور وكثافة تلك النصوص وقلة الأيدي العاملة التي تستطيع الكتابة بشكل جيد. ونراهم قد وضعوا نظاماً فريداً .. لكنه بسيطاً .. لاستخدام تلك الحروف المحركة .. ممثلاً فيما يلي:

اعتبر المصريون القدماء أن نظام الكتابة في النصوص المصرية يقوم على عنصرين اثنين هما:

١ - جدول الحروف .. أو علامات البيان الأحادية النغمة (حوالي ٣١ حرف أساسي)

٢ - جدول المثاني .. أو علامات البيان الثنائية النغمة (حوالي ١٠٠٠ علامة مثاني)

كما نرى .. فإنهم اعتبروا الجدول الأول .. بجميع حروفه .. هو الذي يحرك كل علامات الجدول الثاني لتصبح على الأقل كلمات ثلاثية النغمة لها منطوق مصري واضح .. إلا أنني لاحظت أنهم يكثرون من استعمال حروف معينة أكثر من غيرها لتحرك علامات المثاني وهي حروف :

أ - ل - س - ح - ر = حل السر

والأمثلة كثيرة:

سب + ح = سبج

س + جد = سجد

أ + مر = أمر

فا + ر = فار

ما + ل = مال

الخ

خامسا - كل العلامات المصرية الواردة في أي كلمة أو نص لها نغمات محددة ويجب أن تقرأ بها:

بمعنى أنه لا يوجد هناك ما يسمى بعلامات إرشادية أو علامات معبرة عن معنى محدد بصورة مطلقة دون الأخذ في الإحتبار النغمية الثنائية لتلك العلامات. فمثلا اعتبر علماء المصريين أن علامة الجبل المصرية إنما تعبر عن معنى معين وهو .. أرض أجنبية أو صحراء أو جبال .. وهو خطأ جسيم ويندرج تحت مسمى **التضمين** الذي سبق وأن أوضحناه. علامة الجبل المصرية لها نغمة ثنائية محددة (حل) وتستخدم بها في تكوين مئات الكلمات المصرية ذوات المعاني المختلفة ولا يمكن اعتبارها علامة فكرية محددة فقط كما افترض علماء المصريين .. وسنورد في أبواب أخرى العديد من الأمثلة على ذلك .. سواء لهذه العلامة تحديدا أو لعلامات أخرى كثيرة.

ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون

منطوق اللغة المصرية القديمة

يأتي السؤال المنطقي الأول انطلاقاً من البند العاشر

من نظرية أسامة السعداوي وهو :

ما هو منطوق اللغة المصرية القديمة؟

أو بصياغة أخرى كيف ننطق اللغة المصرية القديمة؟ أو كيف كانت تتنطق؟ ولنا أن نسأل :

هل كانت تنطق مثل اللغة الإنجليزية مثلاً؟ أو مثل الفرنسية؟ أو مثل اليابانية؟ أو مثل اليونانية؟ أو مثل الصينية؟ أو مثل الفارسية؟ أو مثل الروسية؟

إذا تخيلنا أن اللغة المصرية القديمة الشعبية أو الرسمية كانت تنطق مثل اليونانية مثلاً .. ألم يكن من الأجدر أن نقول أن هؤلاء القوم هم قدماء اليونانيين وليسوا قدماء المصريين؟ وأنهم كانوا يتحدثون باللغة اليونانية القديمة ! لماذا سميناها إذاً .. قدماء المصريين ؟

أيها السادة إليكم التصريح الأول من (نظرية أسامة السعداوي) :

اللغة المصرية لم تتغير شفها حرقاً واحداً منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى يومنا هذا ..

بمعنى أننا نتحدث تماماً كما كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون

ولإثبات صحة هذا التصريح يجب أن :

١ - مراجعة الكلمات العامية المتداولة والمنطوقة بالسنة أفراد الشعب المصري اليوم والتي لا أصل لها في اللغة العربية الفصحى .

٢ - مراجعة الكلمات المصرية القديمة المكتوبة بالخط الهيروغليفى في قواميس ومراجع اللغة المصرية القديمة والتي اتفق علماء المصريات وعلماء اللغة على صحة نطقها من الناحية الأبجدية .

أولا : الكلمات المصرية العامية

اللغة المصرية القديمة المنطوقة والمكتوبة لم تكن تعتمد على الحروف الأبجدية وتكويناتها كما هو الحال في اللغة العربية اليوم .. بل كانت تعتمد أساسا على المكونات الصوتية الثنائية النغمة (المثنائي) .. بالإضافة إلى الحروف الأبجدية . لذلك نجد أن هناك العديد من الكلمات المصرية تتكون من حرفين اثنين فقط ولها معاني محددة وقاطعة .. والأمثلة بالمثلثات :

زي : بمعنى (مثل) .. كما نقول (زي كده) .. أو (زي بعضه) .. أو (زي ما تشوف) .. بمعنى (مثلما ترى) ..

زي  zi

//

كلمة مصرية شعبية مذهلة تعني - مثل - كما نقول - زي بعضه - أو - زي كده
وهي إختصار كتابي واشتقاق من كلمة - يوازي - أو - كالذي - أو - كالذين
*an amazing Egyptian word which means 'like' or 'equal to' or 'similar to'
this word is pure Egyptian and still be used frequently in Egypt today*


//
كالذين قالوا
like those who said

CM-68 *Walls Budge EHD p. 258a*

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

بص : بمعنى انظر / نظر أو يرى أو شاهد .. وأيضا كلمة (شوف / شاف)

بص ○ =  bS

كلمة مصرية قديمة مذهلة تعني " أنظر " ومنها جاءت كلمات مثل " البصر " و " الأبصار " وكلمات عامية مثل " بصباح " و " بصصة " و " خباص " .. إلخ

amazing Egyptian word which means 'look' and used to compose words like 'sight', 'voyeur', etc and still used in Egypt in slang language today

تيني العين



Pupil

CM-74



السمع والأبصار

the Hearing and the Sights

D12

Wallis Budge EHD
p.585b

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

شب : بمعنى قم أو انهض .. أو بمعنى فتى يافع

أر : بمعنى حسد .. أو تمنى زوال النعمة

لا : بمعنى لا للنفي

La - L'

لا - لا

U33 CM-94

وسلموا تسليما
salute respectfully

see Gardiner
under sign U33

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

علامة مصرية قديمة بتفغة " لا " أو " لا " وهي إختصار لكلمة " امتلأ " أو " مملآن " وتستخدم في كل الكلمات التي تستعمل هذا المكون اللغوي مثل " الملائكة " .. " الملائكة " .. " إله " بالإضافة إلى إستعمالها كعلامة نفي مثل " لا " أو " ألا " .. ولا زلنا نقول " لا " بدلا من " لا "

Hieroglyph which refers to the Egyptian words 'full' and 'no', and used to compose many words like 'angels', 'god', 'except', 'highest', 'do not', etc.

مش : أيضا بمعنى لا للنفي .. مثل :

مش عايز - مش زعلان - مش جاي - مش شاييل .. إلخ

نش : بمعنى بمعنى تحريك الهواء .. أو طرد الحشرات الطائرة

زن : بمعنى ظنين .. أو يكرر الكلام مرات عديدة

دش : بمعنى الثثرة أو كسر الأشياء

سو : بمعنى سيئ أو سوء أو شؤم

ضب : بمعنى فك غليظ

طرز : بمعنى الهزأ والازدراء

Tz  **تز - طز**

طرز .. هي كلمة مصرية قديمة ولها علامة مثاني
هيروغليفية محددة هي العلامة D-152 في قاموس جاردينر
وتستخدم في تكوين مئات الكلمات المصرية مثل
تردعون - ترعمون - تردري - طارج - طرز - طراز - إلخ
وقد ورد في النصوص المصرية القديمة أن قوم موسى قالوا
له .. أنتخذنا هزوا قال

D152



CM-97

أنتخذنا هزوا قال



Walls Budge
EHD P. 833a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

وهكذا نستطيع أن نذكر مئات بل آلاف الكلمات الثنائية المصرية (المثنائي) التي يتحدث بها الشعب المصري والتي لم ترد في أي مراجع عربية فصحي .

لذلك كانت أحد العناصر الهامة في نظرية أسامة السعداوي هي :

اللغة المصرية هي اللغة الوحيدة التي تتكون فيها جذور الكلمات من المثنائي المكونة من حرفين اثنين فقط

(اكتشاف الدكتور أسامة السعداوي)

أمثلة :

قد - غد - رد - در - أر - من - نم - جن - هل - بل - بصر - صب - صر -
 لص - صد - شب - شن - نص - تم - ضم - شم - شق - شك - مثل -
 ضمن - أم - آل - لأ - أش - أو - ء ف - نج - خر - غر - رغ - رخ - رش -
 نش - مص - سم - حم - مح - دم - زم - مز - حل - خل - غل - دل - سد -
 دس - حد - زد - كس - سب - بس - لم - بم - كم - كش - قل - مل - كل -
 زل - ول - لو - بو - نو - سو - ون - ور - وش - نف - تف - فن - هو -
 هم - هس - هب - هن - هر - هش - حض - ضح - دش - مش - خط -
 غط - عط - بط - طز - حظ - حز - بز - شز - جز - زك - نز - لن - لب -
 سر - تب - بت - ود - ست - نص - رج - جر - زب - رص - رض -
 جب - بچ - قن - قر - فع - زي - إلخ .

هذه الأصوات الثنائية النغمة .. أو اللسان المصري .. هي اللغة الفطرية
 للإنسان التي يتحدث بها بمجرد ولادته من رحم أمه .. فالطفل لا ينزل من
 رحم أمه وهو يتحدث اللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية أو الصينية أو
 الروسية .. وإنما يتحدث باللغة الفطرية .. مثل .. ما - با - وا - هم - كو -
 بز - بر - أف - تا - حر - خر - بت - شي .. ثم تتطور قليلاً لتصبح .. ماما
 - بابا - تاتا - نانا - واوا - نونو - شوشو - بي بي - سوسو - زوزو - كوكو
 - هم هم - إش إش - وش وش - فوفو - مي مي - إلخ .. إلخ .

أما اللغات المنبثقة من اللسان المصري الفطري فهي التي يكتسبها الطفل
 بعد أن يذهب إلى المدرسة أو بعد أن يبدأ عقله في الإدراك وينصت لما
 نقوله له أمه في البيت أو بين أقرانه الأطفال في البيئة المحيطة .. أي أنه
 يكتسب لغة قومه إكتساباً بالتعليم والممارسة .. فمثلاً:

لسان فطري + بيئة أو مدرسة عربية = لغة عربية

لسان فطري + بيئة أو مدرسة فرنسية = لغة فرنسية

لسان فطري + بيئة أو مدرسة إنجليزية = لغة إنجليزية

ونفس هذا المنطق ينطبق على اللغات الأخرى .. ففي حالة اللغة الإنجليزية مثلا نجد أنها اشتقت من المثاني المصرية بنفس مكوناتها دون أي استثناء .. ومنها على سبيل المثال:

ma - ba - me - my - he - hm - am - mn - sh.e - yu - sh.o -
hw - at - as - a.sh - hi - hn - wy - ly - by - wn - si - no - ys
- wl - be - bl - sl - il - tl - so - to - tw - lo - if - of - or - hl -
wb - etc

من هنا نرى عبقرية المصريين القدماء في وضعهم لقوانين صارمة تحدد أسس كتابة وتداول ونطق لغة المثاني المصرية الفطرية التي اشتقت منها معظم لغات العالم الحية المنتشرة في كافة أرجاء الأرض .. ولهذا السبب أيضا نستطيع أن نؤكد أن:

اللغة المصرية القديمة هي أم اللغة العربية

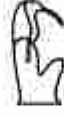
وليس العكس

د. أسامة السعداوي

أمثلة من اللغة المصرية القديمة



خر khr



حو Hw



قو qw



نس ns



دن dn



أر ar



ءف af



مع m3



حل HL



زب zb



أع a3



دل dL



زر zr



بر br



ما ma



كف kf



کم km



رح rH



ءو aw



سم sm



شي shi



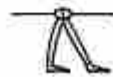
ول wL



مي mi



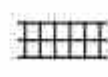
غف ghf



سي si



خا kha



صف Sf



سب sb



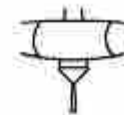
تب tb



سل sL



هل hL



هد hd

أمثلة لأسماء مصرية نسانية من عهود مصر الفرعونية

والتي لا تزال تعيش في وجدان الشعب المصري إلى الآن

نانا - توتو - نوسو - فيفي - ديدي - لولو - ثوثو - طمطم - كوكو - سسم - مرم -
بسبس - زازا - مشمش - منمن - فوفو - إش إش - كيكي - ميمي - زيزي - دودو -
سنسن - صفصف - زوزو - بلبل - جلجل - فلفل - لالا - طاطا - نونو - واوا - ككتكت -
حطعط - رورو - ورور - طفطف - شطشط - نيني - نيني - فافا - بيبى - جوجو -
حيجي - إلخ .. إلخ

إن كل اسم من هذه الأسماء يمكن كتابته بعلامة مثالي هيروغليفية واحدة مكررة مرتين .. وتلاحظ عزيزي القارئ أن معظم هذه الأسماء لا معنى لها في الظاهر .. إلا أن لها معاني عظيمة بالنسبة للشعب المصري القديم لأنه كان يعلم تماماً أنها تمثل اختصارات لكلمات وجمل عظيمة المعاني .. ورغم اندثار الصلة بين الشعب المصري الحديث وبين لغته المكتوبة المصرية القديمة إلا أنه لا يزال متمسكاً بكل قوة بهذه الأسماء لأنها أصبحت جزءاً لا يتجزأ من موروثاته الصوتية العظيمة .. وأرجو أن تسمح لي الظروف أن أشرح معاني هذه الأسماء مستقبلاً

د. أسامة السعداوي

مثال لحديث مصري عامي لا يمت للغة العربية الفصحى بأي صلة

أعزائي الحضور الكرام من صفوة علماء ومثقي الشعب المصري العظيم . فيما يلي أقدم لكم بعض الكلمات المصرية التي انتقيتها ووضعيتها في جمل قد تكون غير مفيدة ولكن الغرض منها هو أن نعرف كيف كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون وكيف كانوا ينطقون الكلمات .. خاصة أن الكلمات التي سئلتوها عليكم غير واردة في أي قواميس أو مراجع عربية على الإطلاق مما يؤكد أنها مصرية خالصة .. فهل أنتم مستعدون .. إذن هيا بنا ..

ازيكو .. انتو وحشتوني اوي .. معلىش كت ملخوم شوية بس دا برضه
 مايجرمنيش منكور .. اللي جاي دا بس عشان تشوفوا ابهاتنا وجدودنا كانوا
 بييرطموا ازاي ودا بس من بختكو .. دلواتي خلكو معايا .. بوصولي
 كويس .. ومش عايزكو تتروشو او تحاسو او تبوزو لما حاولوكو شوية
 كلاكيع مبالطة اللي دوكهما يادوبك عارفينها طماش .. كمان عايزكو
 تستوني وماتكونوش متسربعين زي ما يكون بينا نار بايت او تتلككولي
 جوه وبره .. وكمان مش عايز زبطه او زمبليطه عشان ماحدش يخموكو او
 بغلس عليكو او يزعلكو او يطفشكو وانتو مالكوش في البكش .. واللي
 يتراخم عليكو خرشموه وبهدلوه وخللوه يتوكس جاتو خبطه في مصارينه
 مش كده برضه وللا ايه .. ونا جاي دلواتي شوفت شوية مفاعيص بيعيطوا
 دوشوني بالبرطمة بتاعتهم .. وشوية مساخيط تانيين بيز اططوا بس اتاريهم
 جدعان ومتونكين ومش هلاقيت وكمان شوفت شوية مهكعين وكر اكيب بس
 متهيالي مش موكوسين .. وكمان شوفت شوية ستات بيز غرطوا وشوية
 تانيين بيتمايعوا ومعهمش شنط .. بس دوكهما مابيترخموش وملهمش في
 الشخلة وحصلوني باه لو جدعان بس ماتعواووش .. وعابال عندكو

تأليف : د. أسامة السعداوي

عزبزي القارئ .. هذه عيّنات بسيطة جدا من اللغة المصرية الدارجة التي توارثناها عن أجدادنا المصريين القدماء منذ آلاف السنين من عصور سحيقة لا يعلم مداها إلا الله سبحانه وتعالى .

والعجيب أن اللغة المصرية القديمة التي تتكون أساسا من عشرات المئات من المثاني (الكلمات الثنائية الصوت) قد كتبها أجدادنا بعلامات بيانية واضحة وقاطعة والتي نعرف اليوم بالعلامات الهيروغليفية وعددها حوالي ٢٥٠٠ علامة ثنائية النغمة (المثاني) وأكثر من ٥٠٠٠ علامة مركبة ذات نغمات ثلاثية ورباعية تعطي منظوقا لكلمات مصرية وعربية كاملة التكوين الأبجدي .. بالإضافة إلى علامات الحروف الأبجدية المصرية التي يبلغ عددها حوالي ٣١ علامة .

ثبات المنطوق الشفهي للغة المصرية عبر العصور

المختلفة بدأ من عصور ما قبل الأسرات وحتى اليوم

نلاحظ أن خط أو حرف اللغة المصرية مر بثلاثة مراحل زمنية رئيسية قبل أن يستقر إلى وضعه الحالي

تتلخص هذه المراحل فيما يلي :

١ - الفترة من عصر ما قبل الأسرات وحتى عام ٣٩٠ م :

وهي مرحلة الخط أو الحرف الهيروغليفى الذي استخدم رسميا في مصر الفرعونية لعمود تاريخية طويلة منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات وحتى نهاية القرن الرابع الميلادى . ونلاحظ أن العلامات الهيروغليفية المكونة للغة المصرية القديمة كانت تتمتع بثبات عجيب طوال هذه العصور .. منها على سبيل المثال :



معنى ذلك أن المنطوق الشفهي للغة المصرية القديمة كانت عظمة الثبات على مدى آلاف السنوات وحتى نهاية القرن الرابع الميلادى . وكما لاحظنا في إثبات منطوق اللغة المصرية القديمة في بداية المحاضرة .. فإن هذا المنطوق لم يتغير إلى الآن قيد أنملة .

٢ - الفترة من عام ٣٩٠ م - ٦٤٠ م :

في هذه المرحلة جرت عدة محاولات لتطوير الخط الهيروغليفى إلى الهيرواطيقى ثم إلى الديموطيقى الحديث وهي خطوط كانت معاصرة للخط الهيروغليفى ولكن كانت تستخدم بصورة شعبية بعيدا عن النصوص الدينية . إلا أن هذه الخطوط لم تستقر إلى شكل نهائي وإنما كانت محاولات تحسينها وتطويرها تجري باستمرار .. نلاحظ أيضا أن مصر كانت في هذه الحقبة تحت الاحتلال الروماني الذي استمر لفترة طويلة فجرت محاولة متوازية لإحلال الحرف اليوناني محل الحروف المصرية الثلاث الهيروغليفية والهيرواطيقية والديموطيقية ..

إلا أن هذه المحاولة فشلت فشلاً ذريعاً لعدم تطابق الأصوات الأوروبية اللاتينية بالأصوات المصرية السامية . وقد سميت هذه المحاولة باللغة القبطية التي افتقرت إلى كل مقومات اللغة الصحيحة فماتت في مهدها .. وسنشرح ذلك في باب مستقل . وقد انتهت هذه المحاولة تماماً بإحلال الخط العربي محل الخطوط السابقة . كما أننا نلاحظ أيضاً أن الشعب المصري كان بمعزل عن هذه المحاولات الرسمية لتغيير خط الكتابة وأن لغته الصوتية المنطوقة لم تتغير قيد أنملة والتي لا زلنا نتحدث بها إلى الآن .

٣ - الفترة من عام ٦٤٠ م وحتى الآن :

وهي الفترة التي ساد فيها الخط العربي المشتق مباشرة من العلامات الهيروغليفية وبنفس النغمات الصوتية ولكن ليصبح أبجدية خالصة بدلاً من الخط الهيروغليفي المركب . وقد استعار الخط العربي بعد ذلك علامات التشكيل الهيروغليفية مثل الفتحة والضمة والكسرة لينتهي إلى الخط العربي المجود الذي نستعمله الآن . نلاحظ أيضاً للمرة الثالثة أن المنطوق الشفهي للغة المصرية لم يتغير أيضاً خلال هذه الحقبة الزمنية التي هي استمرار لمنطوق اللغة المصرية في جميع مراحلها التاريخية . وعندما شرعت في شرح نظريتي ومناقشة علماء العالم على الانترنت قال أحد العلماء .. نظريتك غير منطقية لأنك تنطق الكلمات الهيروغليفية بنغمة عربية . قلت له .. قد تكون محقاً لأنني لاحظت أيضاً أن الشعب الإنجليزي يتحدث باللغة الأمريكية . فرد بصورة فورية قائلاً .. لا بل الشعب الأمريكي هو الذي يتحدث الإنجليزية لأن الحضارة الإنجليزية تسبق الحضارة الأمريكية بألفي عام .

قلت له .. وهل الحضارة المصرية لا تسبق الحضارة العربية بعشرة آلاف عام على أقل تقدير ؟ هنا بهت هذا العالم ولم يستطع أن يستمر في المناقشة وتدخل عالم آخر وقال له .. ألا تعلم أن هناك أكثر من عشرة آلاف كلمة مصرية فرعونية ضخت في قواميس اللغة العربية بدون أدنى تغيير أو تحريف وأن هذا هو ما أمكن حصره فقط ؟ وهو ما صرح به أيضاً عالم المصريات الشهير (جيمس هنري برستيد)

هكذا أيها السادة نجد أن اللغة المصرية القديمة هي الأساس الفعلي لمعظم اللغات الشرقية بما فيها اللغة العبرية واللغة العربية . من هنا أيضا يأتي صحة التصريح الأول في نظرية أسامة السعداوي والذي ينص على :

اللغة المصرية لم تتغير شفهيا حرفا واحدا منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى يومنا هذا .. بمعنى أننا نتحدث تماما كما كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون .

د. أسامة السعداوي

ثانيا : الكلمات المصرية القديمة

كان المصريون القدماء يدركون تماما أن الكتابة المعاصرة قاصرة وعاجزة عن التعبير عن النغمات الصوتية والمعاني الصحيحة لكلمات الله تعالى التي أنزلها على الأنبياء والرسل . لذلك عمدوا إلى تسجيلها بشئى الوسائل ومنها الرسومات التوضيحية التي تكمل العلامات والحروف اللغوية البدائية في ذلك الوقت السحيق من التاريخ . وقد عبروا عن كلمات آيات الذكر بالعديد من الرسومات المصورة كما تخيلوها وتصوروها بهذا الأسلوب البدائي في وقت كان كل سكان الأرض يعيشون فيه في ظلام الجهل .

إن هناك الآلاف من الكلمات الفرعونية التي تركها المصريون القدماء على جدران العشرات من المعابد والمقابر والبرديات المصرية القديمة . لن نقرأ الكلمات التي عليها خلاف في النطق ولكننا سنقرأ الكلمات التي اتفق جميع علماء المصريات على صحة أبجديتها نطقا .. لأن هدفنا الآن هو التعرف على حقيقة نطق اللغة المصرية القديمة ومفرداتها .. وأنا أنصح السادة القراء المهتمين أن يتأكدوا ويتثبتوا بأنفسهم صحة ما سأعلنه عليكم من منطوق الكلمات المصرية القديمة أن يمارعوا بشراء القاموس الجامع للكلمات الهيروغليفية .. وهو قاموس (واليس بدج) المعروف باسم :

E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, in two Volumes, Dover Publications,

New York, ISBN 0-486 23616-1

ويمكن الحصول عليه من Amazon.com

مرة أخرى أيها السادة .. من آلاف الكلمات المصرية القديمة المكتوبة بالعلامات الهيروغليفية اخترت لكم كلمات قليلة لا يمكن أن تختلف على نطقها لأن كل علماء المصريات متفقون على صحة نطق أبجديتها التي ليس عليها أي خلاف بين العلماء .. من هذه الكلمات ما يلي :

الكلمة بالإشارات الهيروغليفية	نطق الكلمة بالحروف الإنجليزية	نطق الكلمة بالحروف العربية	رقم الصفحة من قاموس واليس بدج
	au	أو	2
	ab	أب	4
	akh	أخ	9
	akhi	أخي	8
	agab	أجاب	12

ثم نتابع :



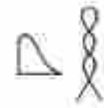
محيط mHiT

p318a



محي mHy

p318a



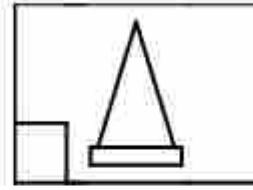
حق Hq

p512b



البيت الحرام

the Sacred House



البيت المعمور

the divine populated House



mama ماما

p200b



baba بابا

p269b



ibn ابن

p14b



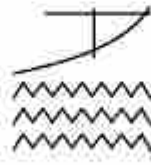
adm آدم

p39b

بالمثل نستطيع أن نقرأ في القواميس الهيروغليفية المثبات من الكلمات المصرية القديمة التي لا زلنا نتحدث بها إلى الآن وهكذا نرى أيها السادة أن منطوق اللغة المصرية القديمة هو نفسه منطوق اللغة المصرية الحالية بدون أدنى اختلاف ولو بسيط

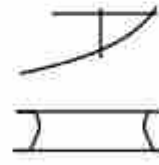
إسم مصر في اللغة المصرية القديمة

قال علماء المصريات أن اسم مصر في اللغة المصرية القديمة هو (كمت) . وهي تخاريف تعتمد على التخمين كما تعودنا ممن قاموا بفك شفرة النصوص المصرية القديمة على أسس عاطفية واهية . وإسم مصر هو (مصر) منذ عهد سيدنا آدم إلى الآن .. لم يتغير مطلقا .. وهو أيضا اسمها الذي ورد في القرآن . وقد اقترن اسم مصر في اللغة المصرية القديمة بعلامة الهرم (مر) أو المحراث (مر) أو علامة الماء أو علامة الأنهار لارتباط مصر بنهر النيل وفروعه العديدة آنذاك . . وكلمة (مصر) التي فشل علماء المصريات في قرائنها تكتب كما يلي :



مصر

mSr



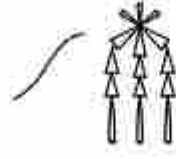
مصر

mSr

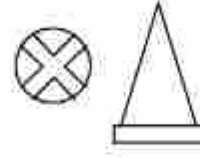
قرأها علماء المصريات (مر) وقالوا أن معناها هو قناة أو فيضان !

أما السر في ظهور علامات حرف النون الثلاث تحت كلمة (مر / مصر) هو قول سيدنا يوسف عليه السلام : (ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين)

وأما السر في ظهور علامة النهر N36 تحت كلمة (مر / مصر) هو قول فرعون : (أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي)



مصر



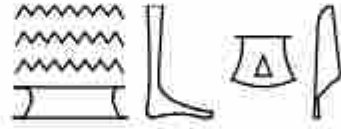
مصر

المصدر الحقيقي لإسم مصر... Egypt

Egypt

على مدى قرون وسنوات طويلة ونحن نسمع ونقرأ تخاريف عديدة عن أصل كلمة (إيجبت Egypt) والتي تعني (مصر) باللغة الإنجليزية . قالوا أنها كلمة يونانية مشتقة من كلمة كوبيوس وتعني قبطوس أو قبط أي مصر .. إلى آخر هذه الهلوسات التي هي عبارة عن مجرد احترازات أو تخمينات من وحي أناس شغلهم الشاغل هو كيف يزورون ويشوهون تاريخ مصر العظيم . ولا أدري لماذا حولوا حرف الجيم (ج) إلى حرف القاف (ق)؟! ولا أدري لماذا أسقطوا حرف الياء (ي) من بداية الكلمة؟ هل هو تزوير متعمد أم جهل شديد؟

إن أصول هذه الكلمة وردت في النصوص المصرية القديمة منذ آلاف السنوات .. أي منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات المصرية القديمة .. بنفس النطق ونفس النغمات كاختزال لكلمات مصرية محددة فيها نقرأها سويًا من قاموس وليس بدج الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط الهيروغليفى :



e - g - b - t = egbt = Egypt

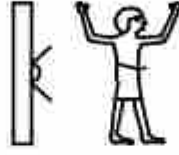
Budge EHD p96a

وهي اختصار للكلمات :

ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة

فقد كانت مصر آنذاك تعرف باسم _جنة الله في الأرض_ أو (الطيبة) .. إذاً فكلمة (egybt) هي كلمة مصرية قديمة خالصة تعني (الجنة) وليس شيئاً آخر

قال



he said

ذكرت كلمة (قال) في القرآن الكريم ٤١٦ مرة . وقد أوردنا الله سبحانه وتعالى لإدارة الحديث بين شخصيات دينية وتاريخية معروفة وغير معروفة . كذلك أوردنا الله سبحانه وتعالى كي يعرفنا المنطوق الفعلي للكلمات على لسان المتحدث .. لأنه عندما يخبرنا الله تعالى على لسان متحدث ما أنه (قال :) فلا بد أن تصدق الله أن الكلمات المذكورة هي (النطق الفعلي) على لسان المتحدث .. وليس هناك أدنى شك في ذلك .

في سورة القصص الآية ٢٣ يقول الله تعالى :

ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسفون ووجد من دوتهم امرأتين تذودان
قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير

نحن نعلم أن سيدنا موسى عليه السلام كان يتحدث اللغة المصرية القديمة لأنه ولد في مصر وتربى في قصر فرعون وتعلم في مدرسة الأمراء الملكية . فلما غادر مصر إلى أرض مدين العربية تقابل مع ابنتي مدين وجرى بينهما هذا الحديث الذي ينقله لنا القرآن الكريم ..

قال : ما خطبكما ؟

قالتا : لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير .

من الواضح أن الحديث دار بينهما بطلاقة وحفوية شديدة

وأنه لم يكن هناك أي مترجم بينهما ..

وهذا إثبات إلهي قاطع أن :

منطوق اللغة المصرية القديمة هو نفسه منطوق اللغة العربية

دون أدنى اختلاف أو تحريف

بالمثل نجد أن هناك العشرات من الآيات القرآنية التي تؤكد هذه الحقيقة ..
منها على سبيل المثال :

ورأودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك

قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون

يوسف ٢٣

واضح أن الحوار الذي دار بين سيدنا يوسف عليه السلام وامرأة العزيز
المصرية كان باللغة العربية ولم يكن هناك مترجم بينهما في هذا المجلس
الخاص .

قال الملأ من قوم فرعون إن هذا لساحر عليم

الأعراف ١٠٩

هنا المتحدث هم المصريون القدماء من ملأ فرعون .. والكلمات
كلمات عربية واضحة .. (إن هذا لساحر عليم) . ليست هناك أي إشارة
لوجود ترجمة أو وسيط .

ولنقرأ معا الكلمات الإلهية المذهلة التالية:

وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون **إذ قالت** رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين.

هنا يقول لنا الله تعالى .. وهو أصدق القائلين .. أن امرأة فرعون المصرية كانت تتحدث .. **بلسان عربي مبين !!**

وأنها هي المثل الإلهي الذي ضربه الله عز وجل للمؤمنين لتكون قدوة لهم !

معنى ذلك ببساطة شديدة أن قدماء المصريين كانوا يتحدثون أيضا بلسان عربي مبين .. والقائل هو الله سبحانه وتعالى !!

إنه لقول فصل

الطارق ١٣

أمثلة من .. أسماء الله الحسنى



الرحمن الرحيم



عليم



واسع



الله



الحافظ



العزیز



الغفور



الشهيد



القوي



الحق



السلام



الأخر



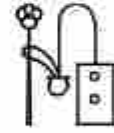
الأول



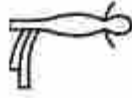
العدل



الوهاب



الودود



الرشيد



الوارث



العفو



العلي



الحكيم



الوالي



المميت



مالك يوم الدين



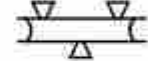
الستار



الولي



القدوس



الرافع



القهار



القدير



القادر



الشافعي



المعز



الشكور



الناصر



المعين



المنعم



المولى



المحسن



الرزاق

ملحوظة:

من أسماء الله الحسنى التي وردت في النصوص المصرية القديمة .. والتي لم تذكر ضمنا في أسماء الله الحسنى (٩٩) التسعة والتسعون المعروفة هي:

الشافى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الشافى

العاطى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد العاطى

المعطى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المعطى

المنعم .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المنعم

المعين .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المعين

الرزاق .. المصريون يسمون أولادهم عبد الرزاق

الناصر .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الناصر

الحافظ .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الحافظ

الجواد .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الجواد

المولى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المولى

المعبود .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المعبود

الموجود .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الموجود

المتجلى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المتجلى

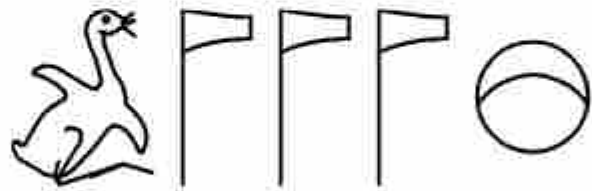
العال .. والمصريون يسمون أولادهم عبد العال

النعيم .. والمصريون يسمون أولادهم عبد النعيم
النصير .. والمصريون يسمون أولادهم عبد النصير
المنصف .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المنصف
المحسن .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المحسن
المطالب .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المطالب
المقصود .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المقصود
الراضي .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الراضي
.. إلخ

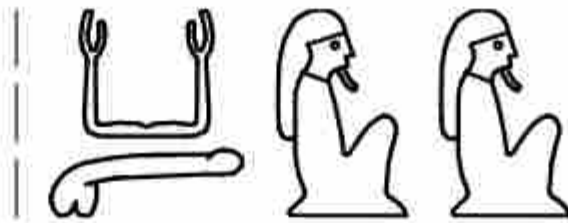
والسؤال الكبير:

لماذا يسمي المصريون أولادهم .. عبد النبي .. و .. عبد الرسول !!؟

د. أسامة السعداوي



فباي آلاء



ربكما تكذبان



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الثالث

الحروف الهيرة غليفيه ونغماتها الصوتية

أولاً : جدول الحروف الأحادية (الأبجدية المصرية القديمة)

Alsaadawi's Table For True Hieroglyphs AT-1				
پ	و	ع	ا	ء
ر	ن	م	ز	ف
ص	س	خ	ح	هـ
ت	ج	ك	ق	ش
ي	ث	ض	د	ل

أمثلة كلمات تتكون من أحرف الجدول السابق ..

علامة النسر .. الهمزة .. ء



علامة النسر .. وترقيمها (G1) في تقويم جاردنر .. عبارة عن حرف أحادي النغمة وهو أول حرف من حروف اللغة المصرية وينطق فتحة () أو همزة مفتوحة (ء).



كلمة (شاء) بمعنى .. أراد / رغب



كلمة (آخر) بمعنى .. نهاية الشيء

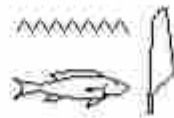


كلمة (شأشأ) بمعنى .. تفتح / بدأ .. مثل شأشأ النهار

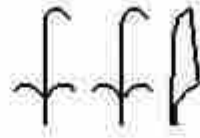
علامة الريشة .. الألف المكسورة .. ا / يا



علامة الغاب أو الريشة : وترقيمتها (M17) في تقويم جاردنر.. وهي حرف الألف (المكسورة) في اللغة الفرعونية (ا) أو (يا)



كلمة (إنت) .. وهي اختصار لكلمة (إنك أنت)



كلمة (إنا نحن)



كلمة (يسير) بمعنى .. يمشي / يذهب .. walk – go

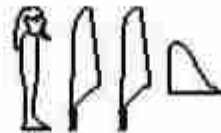


كلمة (صياما) بمعنى .. الامتناع عن الأكل والشرب

علامة الريشة المزدوجة .. الياء الممتدة (يي)



علامة الألف (المكسورة) المزدوجة : وتنطق بنغمة (إي) أو (يي)



كلمة أقِيمُوا .. أو (يَقِيمُوا) .. مثل (يَقِيمُوا الصلاة)

علامة الذراع .. ع



هي العلامة D36 في تقويم جار دنر وهي علامة حرف العين (ع)

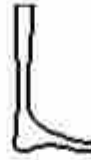
علامة الكتكوت المصري .. و



هي العلامة G43 في تقويم جار دنر وهي علامة حرف الواو (و)

ويمكن كتابة حرف الواو أيضا باستخدام العلامة Z7 وهي تماثل تماما حرف الواو العربي (و) من حيث الشكل والنطق

علامة القدم المصرية .. ب



هي العلامة D58 في تقويم جار دنر وهي علامة حرف الباء (ب)

علامة النقب المفتوح .. ف



علامة النقب المفتوح أو الصندوق: وترقيمها (Q3) في تقويم جاردنر ..
لقد أخطأ الأوروبيون في ترجمة هذه العلامة أيضا فترجموها على أنها (ب)
(p) وهو حرف لاتيني لا نظير له في اللغة المصرية ولا يعرفه الشعب
المصري . في حين أن النطق الصحيح لهذا الحرف هو الفاء (ف f)
ويعبر أيضا عن كلمة كاملة نغمتها (فتح) ومشتقاتها.



فتح / فتاح



رفع / رفيع



غفر / غفور

علامة الدودة الزاحفة .. ز



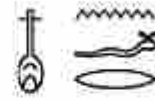
الدودة الزاحفة : وترقيمها (I9) في تقويم جاردنر .. هذه العلامة من أهم العلامات في اللغة المصرية القديمة لما لها من دلالات صوتية متعددة . ولقد أخطأ الأوروبيون في ترجمتها منذ البداية .. فقد ترجموها على أساس أنها حرف (ف f) في حين أن نطقها الصحيح هو حرف (ز z) ومشتقاته الصوتية (ز / ظ / ذ) . كما أن هذه العلامة تعبر أيضا عن نطق صوتي لكلمات كاملة مثل كلمات (عزيز) .. كما تعبر أيضا عن نطق مجموعة كبيرة من الكلمات التي تحتوي على هذه النغمات (ز / ظ / ذ) أشهرها كلمات مثل : زحف / إذن / الذي / تنزِيل / ذلك / إذا / ذل / زل / .. الخ . لذلك تعتبر هذه العلامة متعددة النغمات .. وعلى القارئ استخراج النغمة الصحيحة من سياق معنى الكلمة أو الجملة.



كلمة (عزيز) .. نلاحظ أن علامة الذبابة تمثل كلمة كاملة نطقها (عزيز) وهي هنا لتأكيد نطق الكلمة السابقة.



يتذكر / يتذكرون



نظر / نظير / أنظر

علامة البومة المصرية .. م



هي العلامة G17 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الميم ونغمتها (م)

علامة الماء الجاري .. ن



هي العلامة N35 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف النون (ن)

علامة الرغي أو الفم المصرية .. ر



هي العلامة D21 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الراء (ر)

حاول بعض العامة إعطائها نغمة حرف اللام (ل) زورا نظرا لفشلهم في العثور على العلامة الصحيحة لحرف اللام

علامة التيه المصرية .. هـ

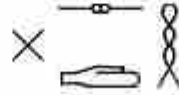


هي العلامة O4 في تقويم جاردينر وهي علامة حرف الهاء (هـ)

علامة الحبل المجدول .. ح



هي علامة حرف الحاء (V28) ونغمتها (ح)



حسد .. بمعنى تمنى زوال النعمة

علامة الغريبال .. خ / غ



علامة الغريبال أو الدائرة المظلمة : وترقيمها (Aa1) في تقويم جاردينر .. ترجمت هذه العلامة على أساس أنها حرف (خ) ولم ينتبهوا إلى أن لها نغمة أخرى هي نغمة حرف (غ) وهو حرف لا يعرفه الأوروبيون . وتعتبر هذه العلامة عن نطق كلمتين كاملتين الأولى هي كلمة (خبي) بمعنى .. يخفي / يحجب / يكتُم / يداري / يوارى .. والثانية هي كلمة (غيب) وهي أيضا بنفس المعنى أي الشيء المختفي الغير معلوم . ونلاحظ أن العلامة نفسها تدل على ذلك إذا أنها تمثل شيئا مظلمًا وكأنها ستارة تداري خلفها أسرار ما .

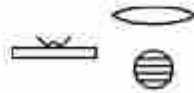
لذلك تعتبر هذه العلامة أيضا متعددة النغمات حيث أنه ترمز الى الكثير من الكلمات مثل (خلق / غنى / خير .. الخ) .. وعادة ما تفسر العلامة السابقة أو اللاحقة بالحرف النغمة المقصودة .



زاغ .. مثل (ما زاغ البصر) .. (فلما زاغوا)



خبير .. بمعنى العالم ببواطن الأمور



رغب .. مثل (وإلى ربك فارغب)

علامة المسطرة .. س



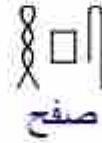
هي العلامة O34 في تفويم جاردنر وهي علامة حرف السين (س)

حاول بعض العامة منحها نغمة (ز) زورا لأنهم فشلوا في العثور على العلامة الخاصة بحرف الزين (ز)

علامة الصاد .. ص



علامة الصاد أو الشريط المطوي : وترقيمها (S29) في تقويم جاردنر .. ترجمت في البداية على أنها حرف سين (س) ثم استدرخوا بعد ذلك أن نطقها الصحيح هو صاد (ص) .. ولا يمكن قرائتها بغير نغمة (ص). هذه العلامة تعتبر ثاني أهم العلامات الفرعونية بعد علامة حرف اللام لأنها تعبر عن نغمات متعددة أهمها: صمد / صلاة / صلي / صابر / صام / اصطفى .. إلخ.



يصل .. مثل (لن يصلوا إليك)

علامة لوح الخشب .. ش



لوح الخشب هو علامة حرف الشين (ش) في اللغة المصرية القديمة .. ونلاحظ وجود خطي التشريط داخل العلامة .. وبدونها يصبح للعلامة مدلول ونطق آخر.



شينا

علامة المقعد .. ق



هي علامة حرف القاف .. ق (N29)



قال .. مثل (قال قائل منهم)

علامة الكبشة المصرية .. ك



هي علامة حرف الكاف (ك) .. (V31)

علامة الجرة المصرية .. ج

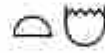


هي العلامة W11 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الجيم (ج)

علامة التل .. ت / ط



علامة التل أو النصف دائرة .. رقمها (X1) في تقويم جار دنر .. ترجمها الأوروبيون صوابا الى حرف التاء (ت t) لكنهم لم يتنبهوا الى أن هذا الحرف ينطق أيضا (ط) . ونلاحظ أنها تماثل تماما حرف التاء المربوطة في اللغة العربية من حيث الشكل والنطق.



كلمة حملت مثل (حملته أمه) .. ونقرأ أيضا (رحمت / رحمة)

علامة الحبل .. ل

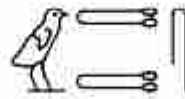


علامة حبل الصيد: وترقيمها (V13) في تقويم جار دنر .. لقد أخطأ الأوروبيون خطأ قاتلا (fatal mistake) في ترجمة هذه العلامة باللغة الأهمية مما أدى الى هدم كل القواعد والأسس التي بنيت عليها الترجمة (الصوتية) الأوروبية للغة المصرية القديمة وأصبحت هذه اللغة عبارة عن منطوق شاذ للغة غريبة لا يعرفها الشعب المصري ولم يسمع عنها من قبل ، لذلك هجرها هجرا تاما لأنها لا تعبر عن تراث أجداده أو نصوصهم ورسالاتهم الهامة المسجلة على جدران المقابر والمعابد المصرية القديمة . لقد ترجموا هذا الحرف خطأ الى حرف (ث / ت - t) لأسباب تاريخية معينة لا مجال لذكرها هنا في حين أن نطقه الصحيح هو (لام - ل - L) .. وهو حرف أحادي النغمة وليس له أي نطق آخر . وحرف اللام يعبر بمفرده عن لفظ الجلالة (الله) لذلك أخفاه المصريون القدماء في كثير من الكلمات باعتبار أن الله مستور ولا يستطيع أن يراه أحد .

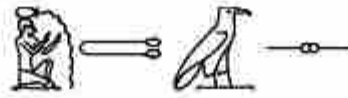
أما الكارثة الكبرى فهي أن معظم المترجمين الأجانب أحادوا صياغة حرف اللام (ل) الى حرف التاء (ت) في جميع مؤلفاتهم مما جعل التمييز بين اللام الأصلية والتاء الفعلية أمرا شبه مستحيل . وعلى القارئ أن يبدل (دائما) حرف التاء بحرف اللام ثم يعيد قراءة الكلمة ليعرف نغمتها الحقيقية . وهو أمر يتطلب مجهودا خرافيا للوصول الى أصل النغمة الحقيقية للكلمة الهيروغليفية . وهذا ما ستلاحظه عزيزي القارئ في الأبواب التالية . أما إذا كانت القراءة من على جدران المعابد مباشرة فليس هناك احتمال لهذا الخطأ.



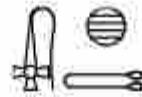
رتل .. مثل (ورتلناه ترتيلا)



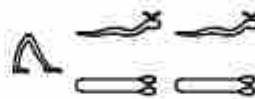
صلوا .. بمعنى أقيموا الصلاة



سأل .. مثل (فاسأل به خبيراً)



غل .. بمعنى .. حقد / غيظ / غيرة



زلزال .. مثل (زلزلت الأرض)

علامة اليد .. د



هي العلامة D46 في تقويم جار دنر وهي علامة حرف الدال ونغمتها (د)

علامة ثعبان الطوريشة .. ض



علامة الحية المنتصبة : وترقيمها (I10) في تقويم جار دنر .. ترجمها علماء المصريات بنغمتها الصحيحة (ض) ولكن ترجمها آخرون بعدة مقاطع صوتية مختلفة مثل (ز / ج) ولكن نطقها الصحيح هو حرف الضاد (ض).



عض .. بمعنى يقضم

علامة الثلث المصرية .. ث



هي العلامة Z2A في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الثاء المصري (ث)

لم يكتشف علماء المصريات نغمتها على الإطلاق

علامة الورق المطوي .. ي



هي العلامة N23 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الياء (ي)

لم يكتشفها علماء المصريات على الإطلاق .. لكنهم اكتشفوا العلامة المختصرة لها وهي العلامة Z4 التي لها نفس النطق ورسمها كالتالي



علامة النداء المصرية .. يا



حرف النداء المصري M18 ونغمته (يا)



يا أيها .. مثل (يا أيها الرسول)



يا بني إسرائيل

علامة النفي المصرية .. لا



هي العلامة D35 في تقويم جارنر وهي علامة النفي المصرية (لا)

لم يكتشف علماء المصريات نغمتها بصورة صحيحة وإن وصفوها بأنها علامة النفي والامتناع

نماذج من جداول علامات المثاني المصرية القديمة ..

zr زر F35 	Ha حا F18 	m3 مع F10 	ka كا F1 
hn هن G31 	nh نج G21 	mt متا G14 	Hr حر رج G5 
Alsaadawi's Table For True Hieroglyphs : AT-2			
Tn طن K8 	ya يا M18 	Ht حت نج M15 	wL ول M13 
Lm لم S34 	LL لل S9 	na نا عن S3 	bn بن نب S1 

mr مر O24 	sk سك O18 	3-sh عش O11 	bt بت O6 
ef يف فب O45 	ys يس سي O35 	3n عن O31 	an عن O28 
Alsaadawi's Table For True Hieroglyphs : AT-14			
ti تي ينا S36 	Lb لب S33 	st ست S24 	hd هد S16 
-en ين S45 	dm دم S43 	gh-m غم خم S42 	Sd سد صد S32 

أمثلة على كلمات مصرية من اليمين لليسار

 جنان عدن gardens of Eden	 رفيع الدرجات exalted in ranks
CM-12	
 نذير مبين evident Warner	 علمه البيان taught him the language
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

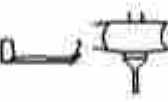
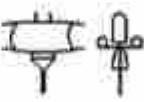
zr tl  فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ask savants if you know not	Lm tl  يعلم ما تفعلون He knows what you do
CM-14	
tl ba  واتل عليهم نبأ إبراهيم tell them news of Abraham	rb tl  وعلى ربهم يتوكلون on their Lord, they rely
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

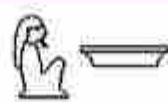
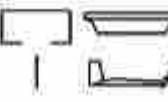
 رءوف رحيم pitying merciful	 حريص careful (about you)
CM-17	
 المسجد الحرام the Sacred Temple	 المسجد الحرام the Sacred Temple
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 مقاما محمودا praised status	 الحمد لله praise to God
CM-35	
 من الملائكة مردفين supporting waves of angels	 المجاهدين the strivers
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 عذاب يوم عظيم harshness of a great day	 إن زلزلة الساعة شيء عظيم the Great Hour
CM-38	
 إنا نحن نحي ونميت وإلينا المصير We do offer life and death and to Us is the final destination	 يومئذ المستقر that day is the final settle
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

Lm	
 سلام peace	 ذلك الدين القيم that's the valuable religion
CM-39	
 فيما لا تعلمون in what you know not	 لو كانوا يعلمون الغيب if they'd known the unseen
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 اليهود the Jews	hd  هداهم guided them
CM-53	
 أهدى سبيلا whose way is better guided	 ربّي سيهدين my Lord will guide me
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 ووضعنا عنك put-down off you	3n  عن العالمين for all - from all (creation - nations)
CM-55	
 علينا صبرا وتوفنا cast on us patience	 جعلناه نورا We made it light
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD	

 أوتوا العلم who are given the knowledge	 أوتوا الكتاب who are given the book
CM-61	
 أولي القربى those of the kindred	 أولي القوة people of the power

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

بص
 ○
 =
 ||

bs

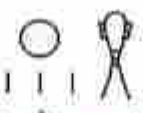
كلمة مصرية قديمة مذهلة تعني " أنظر " ومنها جاءت كلمات مثل " البصر " و " الأبصار " وكلمات عامية مثل " بصباح " و " بصيمة " و " خباص " .. إلخ
 amazing Egyptian word which means 'look' and used to compose words like 'sight', 'voyeur', etc and still used in Egypt in slang language today

نبني العين



Pupil

CM-74



السمع والأبصار

the Hearing and the Sights

D12

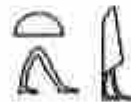
Walls Budge EHD
p.585b

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

يا = ya

كلمة نداء مصرية قديمة تعني "هيا" كنا نقول "باللا بينا" بمعنى "هيا بنا" أو "يا أيها الناس" بمعنى "هيا أيها الناس" .. ولا زالت الكلمة حية لليوم
amazing Egyptian calling word which means [O'] or 'lets go' or 'offer', etc
it is still very popular in Egypt today

M18



CM-76

come يأتي

Wallis Budge
EHD, p.30a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات
the believers enter gardens



آمنين
safe / secured

am

CM-75



سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين
enter in eternal peace



المؤمنات
the believing women

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

و

9

au

علامة "السؤال" المصرية القديمة وتُغنيها "و" .. ولا يزال العالم كله يستعملها إلى الآن بدون أي تغيير .. وتستعمل في كلمات مثل "سؤال" .. "أولي" .. "أوتو" .. "يؤمنون" .. "أولئك" .. "أوحي" .. "أوذي" .. إلخ

Ancient Egyptian 'question' sign. The whole world still uses this sign without any change. It is used to compose words like 'question', 'given', 'those', 'believe', 'revealed', etc. That's all Egyptian words which include 'au' phrase!

V1

وَأوتينا

CM-88

and we have 'given'

the Wörterbuch EHD, Vol.4 - p.497

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

فت

□

ft

علامة مصرية قديمة تمثل "فتحة" بمعنى "مغرة" ولا يزال المصريون يقولون "فات" أو "يقوت" بمعنى "يمر" وتستعمل في كلمات كثيرة مثل "فتح" .. "فاتبعوا" .. "فاتقوا" .. "الغرفة" .. "مغرة" .. "فتهاجروا" .. "فاتوا" .. "فتكون" .. إلخ

Egyptian Hieroglyph which refers to an 'opening' or 'fil' or 'aperture' and used to compose many Egyptian words which include the phrase 'ft' like 'open', 'pass', 'avoid', 'room', 'follow', etc

O1

فاتقوا النار

avoid the Hell

CM-89

Wallis Budge EHD p.242a or O297

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

أمثلة على كلمات مصرية من اليمين لليسار

how to write "send" in Egyptian?

يرسل

Egyptian word for send is 'yorsel'. It can be written using sign D35 or sign D288. Here we use the later one



D288

yorsel = send

CM-b-029

how to write "run" in Egyptian?

يجري - يجري

Egyptian word for run is 'yagri'. It is here written using Hieroglyph U8 'the drag sign'. We should notice that U8 is quite different than the 'mr' sign U7.



yagri = run

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write 'Sinai Mount' - 'Tor' in Egyptian?

الطور

طور سيناء

Egyptian word for 'Sinai Mount' .. of Moses .. is 'Tor' .. It is reported in Wallis Budge dictionary page 1055b in pure alphabetical form as shown



CM-b-027

how to write 'Sinai' in Egyptian?

سيناء

وطور سينين

Egyptian word for 'Sinai' is '(seena') or '(syanaa') or in slang Egyptian 'seena'. It is reported in Hieroglyphs in simple forms as shown. The legs sign [D54] is to indicate 'comes out sinai'

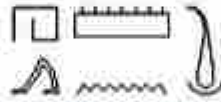


قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write 'haman' in Egyptian?

هامان

according to the Ancient Egyptians 'hama-n' (Hamaan) was a close minister to the Pharaoh who were both pictured in AE depictions as Asiatic invaders (as depicted in Namer Palette - II). Word of 'haman' could be written in many forms, but here I cast an amazing full alphabetic word that is reported in Wallis Budge EH Dictionary page 447b:



haman = Hama(n) = minister of the Pharaoh

يا هامان أين لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب

released online by Oussama Alsaadawi on April 22, 2006

CM-b-026

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write 'Egypt' in Egyptian?

مصر

Egyptian word for Egypt is 'mSr' (maSr) or (meSr). It could be written using signs F31 (mS), U7 (mr), O24 (mr) or D45 (Sr). An amazing full alphabetic word for Egypt (mSr) is reported in the German Wörterbuch V5, p.615 as shown



= mSr = maSr = Egypt



mr = mSr



mSr = maSr
= Egypt

by Alsaadawi
on April 10, 2006

CM-b-023

how to write 'victory' in Egyptian?

نصر

Egyptian word for victory is 'nSr' (naSr) and could be written using signs D45 (Sr), F12 (Sr) or F20 (nS)



= nSr = naSr = victory



nSr = naSr
= victory

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write "mother" in Egyptian?

the Egyptian word for mother is 'omm' and can be written in Hieroglyphs using sign W19 ('m) as shown usually an Egyptian calls his mother by 'mama' or 'amma'



omm = mother
WB - p.278b

أم

CM-b-002

how to write "mother" in Egyptian?

another Egyptian word for mother is 'wa-lidah' which means 'who give birth' and is written in many forms, one of them is as shown using M13 sign (wL)



wa~lida~t = mother
WB - p.150a

والدة

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write "boy" in Egyptian?

ولد - واد

the Egyptian slang word for boy is "wd" or "wad" and is still used in Egypt today, the formal word is "walad" but is less used than "wad" among the Egyptians



wd = wa~d = boy
WB - p.190a

CM-b-001

how to write "girl" in Egyptian?

بنت - بت

the Egyptian slang word for girl is "bt" and is still in Egypt today, the formal word for girl is "bnt" or "bent" as shown in front word which is written in full alphabet using sign M30



bnt = bent = girl
WB - p.219a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الرابع

مختارات من كلمات اللغة المصرية القديمة

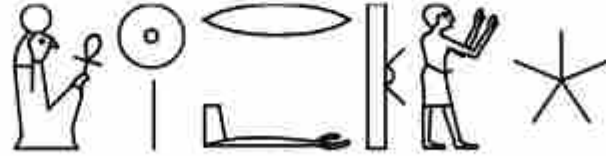
مختارات من كلمات اللغة المصرية القديمة

Ancient Egyptian Vocabulary

deciphered by Dr. Ossama Alsaadawi

Selection 1:

[N14-A30-Y1v-D21:D36-N5:Z1-C2]



This is the first shorthand expression given in the papyrus of Ani

هذا هو أول اصطلاح مختصر ورد في بردية (أني)

أو (كتاب الموتى)



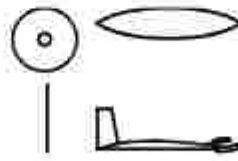
بسم الله الرحمن الرحيم

In the name of God



الحمد لله

Praise be to God



رب العالمين

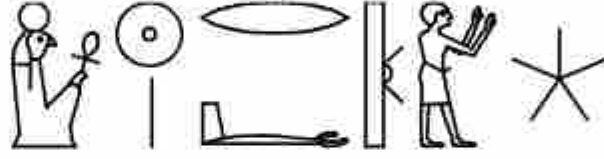
Lord of the worlds



الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

The most compassionate, the most merciful, Master of the Day of Judgment

وعلى ذلك يكون النطق الفعلي لهذا النص المصري القديم هو :



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين

لا تبدل لكلمات الله .. يونس ٦٤

أسامة السعداوي

٨ مايو ١٩٩٥ م

ملحوظة : لقد ترجم علماء المصريات هذا النص المصري القديم إلى ما يلي :

مقدمة تسبيح لإله الشمس رع .. هو يقول : المجد لك يا من أتيت على هيئة خبيري .. حتى أن خبيري هو الخالق للآلهة

عزيزي القارئ .. لا تعليق !!

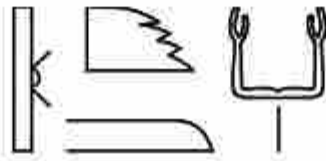
[W25-D28]



تَنْزِيلُ الْكِتَابِ

sending down the Book

[D28:Z1-I6:Aa15-Y1v]



الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ

the Book and the Wisdom

ترجمها علماء المصريات إلى (كمت) وقالوا أن معناها هو (الأرض
السوداء) أو .. مصر ..

مجرد تخمين لا يستند إلى أي أساس علمي !!

[G16]



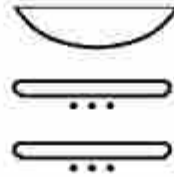
رحمة الله وبركاته

divine mercy and blessings

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نبتا نبتى) وقالوا أن معناها هو (رب
تيجان الجنوب والشمال)

في حين ترجمها آخرون إلى (السيدتين الحاكمتين) .. !!

[V30:N16:N16]



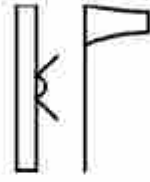
ربنا وآتانا ما وعدتنا

(رب - تا - تا)

Our Lord grant us what You promised us

ترجمها علماء المصريات إلى (رب الأرضين) .. لا أدري أي أرضين !!

[R8-Y1v]

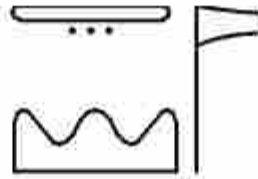


الله

God .. (Allah)

ترجمها علماء المصريات إلى (نثر متشآت .. وقالوا أن معناها هو كتاب
الكتابات المقدسة) !!

[R8-N16:N25]



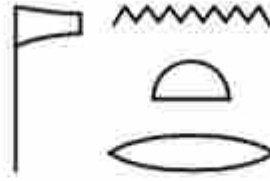
الله تعالى

Exalted God

(God raised far above)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نثر تا وقالوا أن معناها هو أرض
الله أو الجنة) !

[N35:V13:D21] = [N35:X1:D21-R8]



إِنَّا لِلّهِ رَاجِعُونَ

(ن - ل - ر - الله)

we are to return to God

ترجمها علماء المصريات إلى (نتر .. وقالوا أن معناها هو .. الله)
وقالوا أنها تستخدم بهذا المعنى في جميع عصور مصر الفرعونية

الحمد لله أنهم .. على الأقل .. عرفوا حاجة صح !!

[R8-N14]



الله سبحانه

God .. glory to Him

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نتر دوات .. وقالوا أن معناها هو .. إله
الدوات) !!

[R11*V17*S34:V30]



وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل

ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم

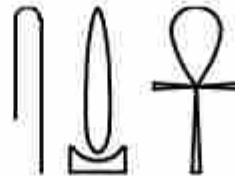
(بر - أد - سع - لم)

House Abraham raises the foundations of the Sacred

ترجمها علماء المصريات إلى :

(نب دجد سا عنخ .. وقالوا أن معناها هو .. رب الثبات والحماية
والحياة) !!

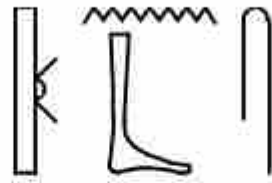
[S34-U28-S29]



وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السماوات والأرض أنت وليي في الدنيا
والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين

ترجموها إلى .. (عنخ - ضا - ص) .. وقالوا أن معناها هو .. (حياة - قوة
- صحة) !!

[S29-N35:D58-Y1v]



إن الله وملائكته يصلون على النبي

(صلي على النبي) - (ص - نب)

God and his angels grant prayers upon the Prophet



picture: ref. no.6 .. Lorna Oakes & Lucia Gahlin

ترجموها إلى .. (صنب .. وقالوا أن معناها هو .. ليكون في صحة وعافية) !!



مد - ض - ين

هذا المصطلح هو من أكثر العبارات شيوعاً في النصوص المصرية القديمة .. ونراه دائماً مكتوباً في بداية النص المصري أو أعلاه . وقد استغرق بي الأمر سنوات عديدة من البحث حتى استطعت الوصول إلى حل شفرته الحقيقية ..

قال علماء المصريات أنه يعني .. (كلمات قيلت بواسطة) .. ولا أدري على أي أساس توصلوا لهذا المعنى .. إلا أنني أدركت بعد سنوات طويلة من البحث أن معظم ما قالوه أو ترجموه من النصوص المصرية القديمة ما هو إلا تخمينات لا تستند إلى أي أساس لغوي أو علمي .

ورغم أن هذه العبارة تبدأ بعلامة نقطة الدم (مد / دم) إلا أنهم رأوا علامة الضاد (ض) أولاً .. وهو أيضاً أمراً شديداً الغرابة !

ببساطة شديدة .. عزيزي القارئ .. إذا أضفنا الحروف المحركة (الحد) إلى علامة (مد) تصبح على الفور كلمة مصرية كاملة هي (الحمد) .. وإذا أضفنا الحروف المحركة (الـ) إلى علام (ضين) تصبح على الفور كلمة مصرية كاملة هي (الضالين) . أخذت أفكر طويلاً ما هو النص المصري الديني الذي يبدأ بكلمة (الحمد) وينتهي بكلمة (الضالين) فلم أجد إلا سورة (الفاتحة) .



سورة الفاتحة

Ancient Egyptian Opening Spell

إن هذا المصطلح المصري القديم هو اختصار سورة الفاتحة بكاملها التي كان يبدأ بها المصريون القدماء نصوصهم الدينية .. ونعلم أنهم كانوا يكتبون على الصخور والأحجار الصلبة وأن الأيدي العاملة والكتبة كانوا قلة قليلة .. لذا فلقد احتاجوا للإختصار والإختزال الشديد لتوفير الوقت والجهد فنراهم قد ابتكروا هذه الوسيلة الكتابية ليعبروا بها عن واحدة من أكثر الآيات الإلهية ذكرا في حياة المسلمين .. ولنا أن نسأل كم مرة يردد المسلم سورة الفاتحة كل يوم؟

الحمد الضالين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد
وإياك نستعين . اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

deciphered by

Dr. Ossama Alsaadawi

[R13]



فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل ويهديهم
إليه صراطاً مستقيماً

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الغرب .. أو اليمين) !!؟

[Z11-R8-R8-R8]

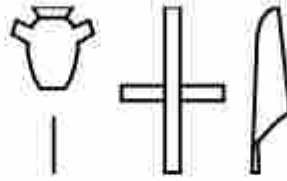


الملا الأعلى

the Angels

ترجموها إلى (إيمي نثرو .. وقالوا أن معناها هو .. بعض الآلهة) !!

[M17-Z11-F34:Z1]

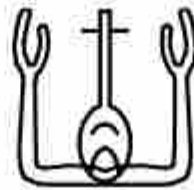


يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله

O' you who believe respond to God

ترجموها إلى .. (إيمي إيب .. وقالوا أن معناها هو .. شخص ما الذي
هو في القلب) !!

[F35-D28]



واذكر في الكتاب

and mention in the Book ..

ترجموها إلى (نفر كا .. وقالوا أن معناها هو .. الروح الجميلة) !!

[N35:V13:Y1]



نعمة الله

(ن - ل .. نل - نيل - نهر النيل)

grace of God .. nL - niL - River Nile

وردت عبارة (نعمة الله) كثيرا في النصوص الفرعونية .. وكان يرمز
لكلمة (نعمة) بالماء أو حرف (ن)



وهو عبارة عن رسم يعبر عن ماء جاري .. أما حرف اللام فيرمز إلى
كلمة (الله) كما أوضحنا من قبل ..

على ذلك كانت القراءة الظاهرية لعبارة (نعمة الله) المختزلة هي
(نيل) وهو الاسم الذي أطلقه المصريون القدماء على نهر النيل لأنه هو
(نعمة الله) بالفعل

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نت .. وأيضا .. نيت .. وقالوا أن
معناها هو .. عن - of) !!

[O10]

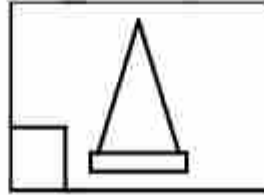


البيت الحرام

the Sacred House

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حت حر .. وقالوا أن معناها هو ..
الإلهة حتحور) !!

[O6-O24]

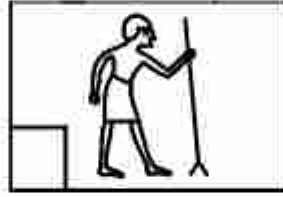


البيت المعمور

the divine populated House

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حت مر .. وقالوا أن معناها هو ..
هرم) !!

[O6-A20]



البيت العتيق

the ancient House

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حت إياو .. وقالوا أن معناها هو ..
منزل العواجيز) !!

[N5-T19]



يوم القيامة

Day of the Resurrection

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قصص .. وقالوا أن معناها هو .. وقت) !!

[G39-N5]



الساعة

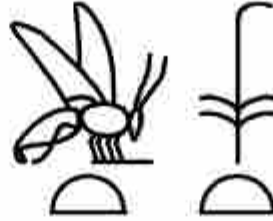
(يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم)

سع - يم

the Hour .. (Doomsday) .. the Hour of Resurrection

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سار ع .. وقالوا أن معناها هو .. ابن
رع) !!

[M23-X1-L2:X1]



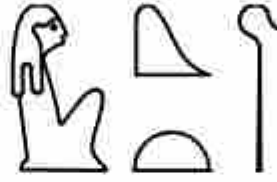
رسولا يتلو عليكم آيات الله مبينات

سوت - بيت

an apostle rehearses onto you the evident verses of God

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نيسوت بيت .. وقالوا أن معناها هو ..
ملك الشمال والجنوب) !!

[S38-N29:X1-B1]

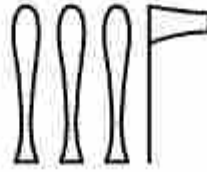


وَصَدَقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا

and she believed in the words of her Lord (Mary)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإلهة حَقَّتْ) !!

[R8-U36-U36-U36]

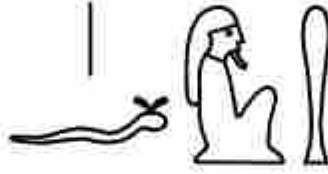


أليس الله بأحكم الحاكمين

is not God the wisest of judges?

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نتر حمو .. وقالوا أن معناها هو خدم
الإلهة) !!

[U36-A40-Z1:I9]

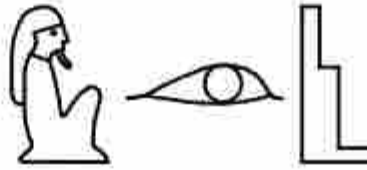


ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة

invite to your lord's way by wisdom and kind advice

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حفف .. وقالوا أن معناها هو سموه .. أو
صاحب السمو) !!

[Q1-D4-A40]



ورسولا إلى بني إسرائيل أني قد جئتكم بأية من ربكم

and an apostle to the children of Israel (Jesus)

ترجمها علماء المصريات إلى .. أسار

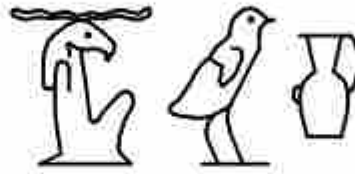
(وقالوا أن معناها هو .. أوزوريس .. إله الأموات في العالم السفلي) !!

والغريب أنهم منحوا علامة العين نعمة (إر) ولكنهم نطقوها هنا (أر) ..
لذلك كان يجب أن ينطقوها (أسير) !!



وإذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم
 when Jesus said: O' children of Israel I am the
 divine messenger to you bringing you evident signs

[W9-G43-C4]



عفوا غفورا

much condoning oft forgiving

ترجمها علماء المصريات إلى .. خنوم

(وقالوا أن معناها هو .. الإله برأس الكبش خالق الكون .. وإله أسوان ..
إلى آخر هذه الهلوسات) !!

[D21-N35-D41]

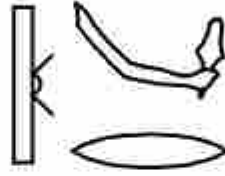


ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع

O' Lord I lodged from my offspring in an unplanted valley
(Abraham)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (رمن .. وقالوا أن معناها هو كتف أو
ذراع) !!

[D45:D21-Y1v]

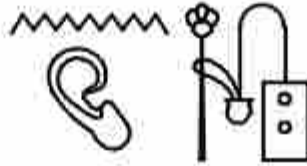


نصر الله

divine victory

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ضسر .. وقالوا أن معناها هو ..
مخصوص أو مقدس أو يخلي الطريق) !!

[Y3-N35:D18]



وادعوه مخلصين له الدين

call him faithfully

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشن ستم .. وقالوا أن معناها هو .. الذي
يكتب ما يسمعه) !!

[Y3-Z7-A40]



يا داوود إنا جعلناك خليفة

O' David We made you a gerent king

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سئو .. وقالوا أن معناها هو .. كاتب
سماوي) !!

[N35:X1:R24-B1]



ومريم ابنة عمران

Mary daughter of Imran

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإلهة نت أو نيث .. وقالوا أنها إلهة
الصيد العذراء .. وإلهة صا الحجر) !!

[S12:X1*H8-B1]



وصاحبته وبنيه

his woman friend

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نوبيت .. وقالوا أنها الإلهة الذهبية ..
سيدة جبال إنت) !!

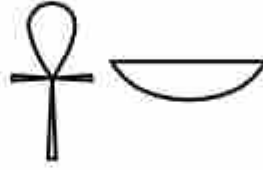
[W24-G36:D21:N16]



ليخرج الذين آمنوا وعملوا الصالحات من الظلمات إلى النور ومن يؤمن
بأنه يعمل صالحا يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نورثا .. وقالوا أن معناها هو .. سلاح
خرافي) !!

[V30-S34]



ربي أعلم

my Lord knows more

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نب عنخ .. وقالوا أن معناها هو .. رب
الحياة والمغني الإلهي في سيناء) !!

[F35-I9;D21:Z7-Y1v-Z3]



اذكروا الله ذكرا كثيرا

praise God often

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نفرو .. وقالوا أن معناها هو .. الصفات
الجميلة) !!

[N35:W9-T35-G17]



الذين أسرفوا على أنفسهم

who over blame themselves

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نخم .. وقالوا أن معناها هو .. زجاجة
عطر أو كولونيا) !!

[N35:T35*G17-S29-Q1-V6]



وقولوا للناس حسنا وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

say good to the peoples, setup prayers and grant alms

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نمس .. وقالوا أن معناها هو .. طاقة
للرأس أو طربوش) !!

Wallis Budge EHD p.376a

[M22*M22:N35:N35-A7]



جَنَاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا

gardens under which rivers run abide therein

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نن .. وقالوا أن معناها هو .. المتعبدون أو
الكسالى) !!

[N35:Aa1:35-T35-G17-Aa2]

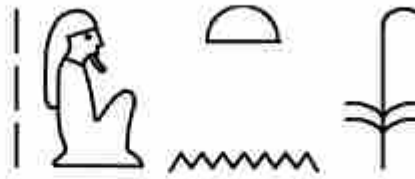


إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ

We created man from a drop (sperm)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نخنم .. وقالوا أن معناها هو .. زيت ذو
رائحة نفاذة) !!

[M23-X1:N35-A40-Z3]

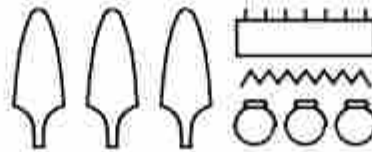


رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم

an apostle from yourselves recites our verses onto you

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نيسوتن .. وقالوا أن معناها هو .. ملوك
الصعيد أو مصر العليا) !!

[Y5:N35:W24*W24*W24-M1-M1-M1]

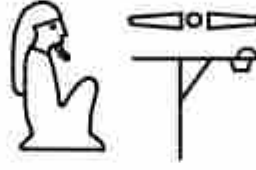


إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم

those who believe, their Lord will guide them and grant them
gardens

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منون .. وقالوا أن معناها هو .. صف
من الأشجار في حديقة) !!

[R22:R12-A40]

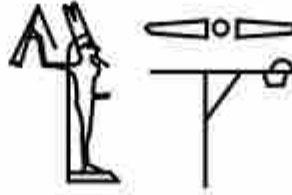


من ربك

from your Lord

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منو .. وقالوا أن معناها هو .. إله الإخصاب ذو العضو الذكري) !!

[R22:R12-C8]

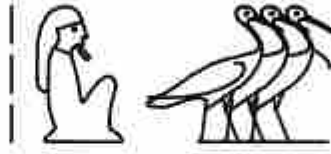


بلسان عربي مبين . وإنه لفي زبر الأولين

it is in registers of the forefathers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مينو .. وقالوا أن معناها هو .. إله الإخصاب ذو العضو المنتصب) !!

[G30-A40-Z3]

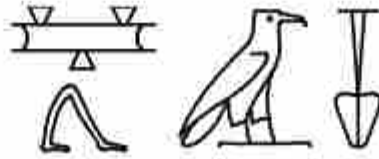


ربكم ورب آبائكم الأولين

you Lord, and Lord of your forefathers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (باي أو ياو .. وقالوا أن معناها هو ..
الأرواح القديمة) !!

[F36-G1-N31:D54]



والى السماء كيف رفعت

and at the sky how it is raised high

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سما - تا .. وقالوا أن معناها هو .. جانبي
الطريق) !!

[O1:D21:D54-G17-N5]



فاتبعوا ملة إبراهيم

then follow creed of Abraham

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بزم هرو .. وقالوا أن معناها هو ..
الخروج بالنهار) !!

وقالوا أن هذا هو اسم كتاب الموتى !!

[Y5:N35-F35-I9:D21-O24-O49]



ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم

O' Lord, I lodged of my offspring in an unplanted valley at your
sacred house (Abraham)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منف أو من - نفر أو مفيس)

وقالوا أن معناها هو .. منطقة أهرامات الجيزة .. وقالوا أنها عاصمة مصر
في المملكة القديمة .. وقالوا أنها اسم هرم الملك خوفو أو الملك بيبي ..
وقالوا أنها اسم مدينة (حج) أي الجدار الأبيض .. إلخ !!



[N10:N35-W3]

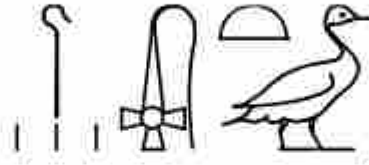


وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

fasting month

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بسدن .. وقالوا أن معناها هو ... الإحتفال
بميلاد القمر الجديد) !!

[G39&X1-Q7-S38;Z2]



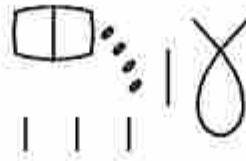
قوات وحدات الصاعقة المصرية

مستوحاة من قول الله تعالى : فأخذتهم الصاعقة وهم ينظرون

Ancient Egyptian Commandos fighting units of the Egyptian
Army (Thunderbolt)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سات .. وقالوا أن معناها هو .. رصيف
أو أرض مشتعلة) !!

[V6-Z1-U9;Z2]

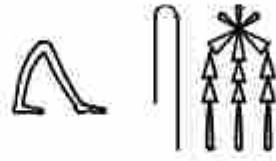


الزكاة

Alms (divinely ordered charity)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشر .. وقالوا أن معناها هو .. مكبال
قمح) !!

[F31-S29-D54]



ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين

enter Egypt safely

the Wörterbuch Vol.2 - p.142

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مص .. وقالوا أن معناها هو .. يمشي) !!

[Aa1:Z1-A17]



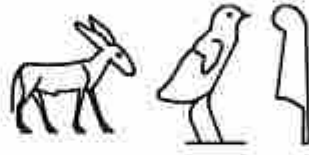
خلق الإنسان

created the man

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خي .. وقالوا أن معناها هو .. طفل) !!

(كلما رأوا علامة الطفل قالوا أن الكلمة معناها طفل دون الأخذ في
الإعتبار نغمات العلامات) !!

[H6-G43-E7]



آل فرعون يسومونكم سوء العذاب

worst torture

Wallis Budge EHD p.733b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شو .. وقالوا أن معناها هو .. حمار) !!

[O29:D52-E7]



عذابا فوق العذاب

double torture

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عا .. وقالوا أن معناها هو .. أيضا ..
حمار) !!

[O29:D36-G1-Y1v]



الأعلى

the highest

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عا .. أيضا .. وقالوا أن معناها هو ..
عظيم) !!

[D36:I9:Z4-S10]



عظيم

great

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عفف .. وقالوا أن معناها هو .. طاقة أو
طربوش) !!

[N29-A28-Y1v]



قال الله

God said

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا .. وقالوا أن معناها هو .. ليكون عاليا
أو طويل أو قوي) !!

[N29-A28-P8-G43-A2]



قال إنه يقول

he said: he is saying

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا خرو .. وقالوا أن معناها هو .. ذو
الصوت العالي) !!

[N29-A28-F34:Z1]



قال إبراهيم

Abraham said

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا اب .. وقالوا أن معناها هو ..
متغطرس أو متعالي) !!

[N29-G1-A53-Y1v]



استقاموا

who went straight

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا .. وقالوا أن معناها هو .. تمثال أو
فورمة أو حالة) !!



[N29-G1-M17-Z7-A53]

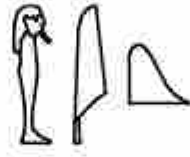


قال يا قوم

he said: O' my folk

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قايو .. وقالوا أن معناها هو .. أسلوب
 أو طور أو طريقة) !!

[N29-M17-A53]



القيم

valuable

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قي .. وقالوا أن معناها هو .. شكل أو
تمثال) !!

[N29-M17-M17-A53]

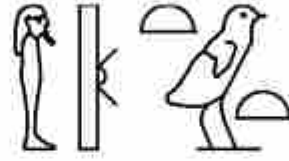


أقيموا

establish

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قي .. وقالوا أن معناها هو .. نموذج أو
موديل) !!

[X1-G43-X1-Y1v-A53]

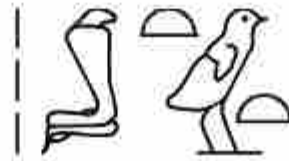


اتل ما أوحى إليك من الكتاب وأقم الصلاة

recite from the revealed book and setup prayer

ترجمها علماء المصريات إلى .. (توت .. وقالوا أن معناها هو .. ليجمع
الأشياء معا) !!

[X1-G43-X1-I12-Z3]



توبوا إلى الله توبة نصوحا

repent you to God sincerely

ترجمها علماء المصريات إلى .. (توت .. وقالوا أن معناها هو .. تمثال
للإلهة نسرت أو واضجت) !!

[X1-G43-X1-A21-Z3]

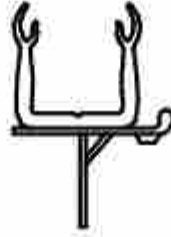


أطيعوا الله وأطيعوا الرسول

obey God and obey the apostle

ترجمها علماء المصريات إلى .. (توت .. وقالوا أن معناها هو .. تشابه أو
صور متشابهة) !!

[D29]

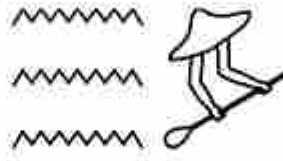


تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين

sending down the Book from Lord of the universe

ترجمها علماء المصريات إلى .. (كا .. وقالوا أن معناها هو .. روح) !!

[D33-N35A]



ادخلوها بسلام آمنين

enter therein in peace and security

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خن مو .. وقالوا أن معناها هو .. سباق
للقوارب) !!

[D33-N35:W24*G43-A1]

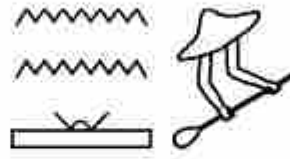


يختانون أنفسهم

deceive themselves

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خنو .. وقالوا أن معناها هو ..
بحارة) !!

[D33-N35:N35:Y1]

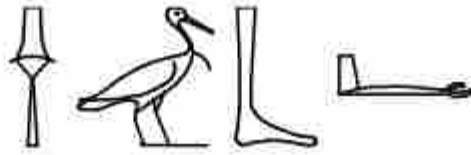


إخوانا

brothers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خنن .. وقالوا أن معناها هو .. ليبحر
في مركب) !!

[D36-D58-G29-S42]



عبادنا المخلصين

faithful devotee - devoted servants

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عبا .. وقالوا أن معناها هو .. صولجان
عبا) !!

[N1-A9]

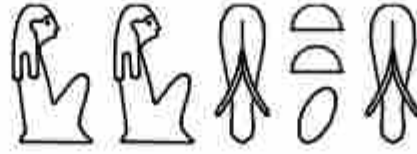


فوزا عظيما

great win

ترجمها علماء المصريات إلى .. (فاي .. وقالوا أن معناها هو .. الشئال
الذي حمل كرسي الملك) !!

[S33-X1:X1:H8-S33-B1-B1]



هن لباس لكم وأنتم لباس لهن

wives are your garments and you are their garments

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ثبتي .. وقالوا أن معناها هو .. زوج من
الإلهات) !!

[R8A-G14-X1]



الملائكة

the angels

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ننزرو موت .. وقالوا أن معناها هو ..
أمهات الآلهة أو الآلهة الأمهات) !!

[G25&Aa1-N8-A52-N5:Z1]

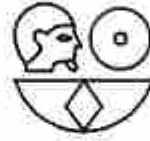


قل إن الأولين والآخرين .. لمجموعون إلى ميقات يوم معلوم

the forebears and later descendants will be gathered to an
assigned day

ترجمها علماء المصريات إلى .. (آخو .. وقالوا أن معناها هو .. أرواح
الآلهة المقدسة) !!

[N5*D1:W3]



وان يوما عند ربك كألف سنة

millennium - 1000 years

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نبي هرو .. وقالوا أن معناها هو .. اسم
اليوم الثامن من الشهر) !!

[F31-S29-M17-G39]



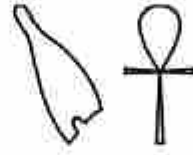
المسيح عيسى

the Christ Jesus

Wallis Budge EHD p. 324a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مسي أو مسيا أو ميسات .. وقالوا أن
معناها هو .. نوع من الأوز) !!

[S34-S1]

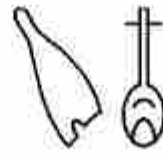


علمه البيان

taught him the language

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عنخ حتش .. وقالوا أن معناها هو ..
الإلهة التي قبلت أصابعها) !!

[F35-S1]

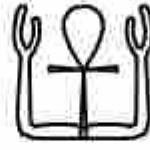


نذير مبین

evident Warner

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نفر .. وقالوا أن معناها هو .. التاج
الأبيض) !!

[D180] = [S34-D28]

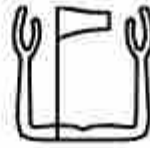


علمتك الكتاب

taught you the Book

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عنخ كا أو كا عنخ .. وقالوا أن معناها
هو .. الروح الحية) !!

[D181] = [D28-R8]

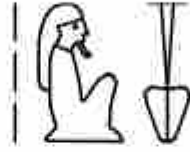


كتاب الله

book of the God

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نتر كا أو كا نتر .. وقالوا أن معناها
هو .. روح الله) !!

[F36-A40-Z3]

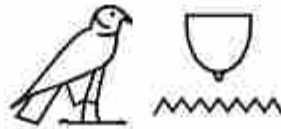


سلام عليكم

peace upon you

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سمايو .. وقالوا أن معناها هو .. مرافقين
أو رفاق الآلهة) !!

[D27:N35-G1]



من لدنك رحمة

mercy from yours

the Wörterbuch Vol.2 - p.93

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منض حورس .. وقالوا أن معناها هو ..
تدي الإله حورس) !!

[R20-X1-B1]



والمحصات من النساء

chaste women

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشات .. وقالوا أن معناها هو .. الإلهة
سشات) !!

وقالوا أن الإلهة سشات هي إلهة الكتابة عند المصريين القدماء وصديقة
الإله جحوتي !!

[R20-G43-G7]

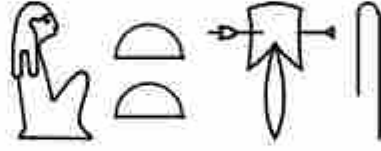


ويسألونك عن الروح

they ask about the Spirit

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإله سينو .. وقالوا أن معناها هو .. إله
التعليم والكتب) .. والعجيب أنهم أهملوا كلمة حورس تماما !!

[S29-F29-X1:X1-B1]



فَمَا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ
(امرأة العزيز)

then when she heard of women cunning she sent for them

(Lady of Joseph)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإلهة سأت - وقالوا أن معناها هو ..
إلهة الفتنين) !!

وقالوا أنها عضو في ثالوث (خنوم - سأت - عنقات) وتظهر كأنثى كاملة
وتلبس تاج الإلهة نخبت !!

[G15]



رحمة للعالمين

ورحمة للمؤمنين - ورحمة للمحسنين

mercy to the worlds (mercy to the pious believers)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإلهة موت .. وقالوا أن معناها هو ..
زوجة الإله آمون) !!

وقالوا أنها عضو في ثالوث طيبة وتظهر كأنثى كاملة أو لبؤة .. ولقبها هو
موت سيدة السماء !!

[V28-X1:D21-E6]

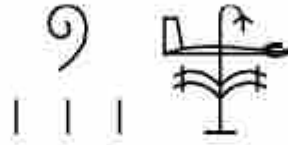


ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون

they look pretty when you drive them forth or when you return home

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حتر .. وقالوا أن معناها هو ..
مجموعة من الأحصنة) !!

[M27-Z7:Z2]



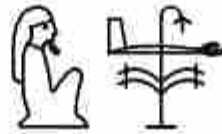
شيع الأولين

sects of the ancient ancestors

Wallis Budge EHD - p.741a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شمع .. وقالوا أن معناها هو .. جنوب
مصر "ترجمة شامبليون") !!

[M27-A40]

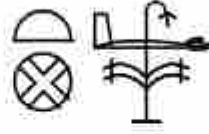


شعيب .. (يا شعيب أصلاتك تأمرك)

Shu3ayb (AE prophet) .. (Shavuot - ?!)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شمعوا .. وقالوا أن معناها هو .. آلهة
الجنوب) !!

[M27-X1:O49]

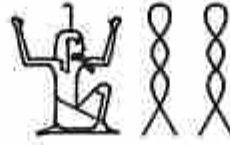


معيشتهم في الحياة الدنيا

their living in the earthy life

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سمع .. وقالوا أن معناها هو .. بلد أو
مدينة في الجنوب) !!

[V28-V28-C11]



الآن حصص الحق

now the truth is settled

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حج أو حيح .. وقالوا أن معناها هو ..
مليون أو الأبدية) !!

[C11-Z2:N36]

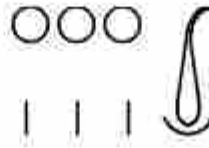


إن المتقين في جنات ونهر

the pious are in gardens and rivers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حج أو حيح .. وقالوا أن معناها هو ..
صورة من صور إله نهر النيل) !!

[U32-N33A:Z2]



وإن الله لمع المحسنين

surely God is with the grantors

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حسمن .. وقالوا أن معناها هو .. ملح
النظرون) !!

[O29:D36:X1-G1-O39:Z2]



على ما فعلتُم نادمين

then you become regretful of what you did

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عات .. وقالوا أن معناها هو .. أحجار
نادرة) !!

[V12:N5]



لمجموعون إلى ميقات يوم معلوم

gathered to a known day

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عرقى .. وقالوا أن معناها هو .. آخر
يوم في الشهر) !!

[F46:D21-D54]

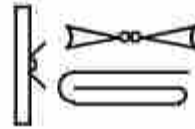


حول العرش

around the throne

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بخر .. وقالوا أن معناها هو .. يلف
ويدور) !!

[S24:F46-Y1v]



ولن تجد لسنة الله تحويلا

no deflection to divine rules

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تس بخر .. وقالوا أن معناها هو ..
يتحول عكسيا) !!

[I13]

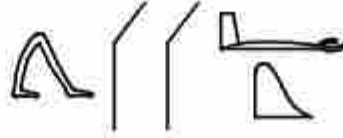


الله ربي

my Lord is God

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واضجيت .. وقالوا أن معناها هو ..
الإلهة واضجت أو نسرت) !!

[D36:N29-T14-T14-D54]

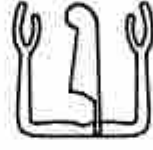


لا يعقلون شيئا ولا يهتدون

they are void of wisdom and guidance

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عق .. وقالوا أن معناها هو .. ليدخلون)

[H6-D28]



تلك آيات الكتاب

those are Verses of the Book

ترجمها علماء المصريات إلى .. (كما شو .. وقالوا أن معناها هو .. ربان السفينة) !!

[W24:V31-A1]



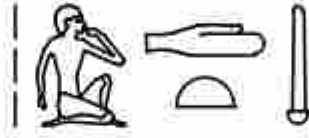
آمنوا كما آمن الناس

believe like the peoples believed

Wallis Budge EHD - p.356a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نوك .. وقالوا أن معناها هو .. أنا) !!

[S43-D46:X1-A2-Z3]



قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي ..

ink to write divine words

Wallis Budge EHD - p.335a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مدت .. وقالوا أن معناها هو .. حديث أو كلام) !!

[S43-D46:D46:X1-G43-A2-Z3]



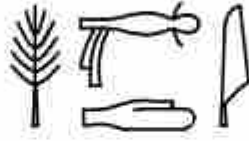
وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ..

they said: thank God that he guided us

Wallis Budge EHD - p.335a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مددت .. وقالوا أن معناها هو .. حديث أو كلمات) !!

[M17-F30:D46-M34]



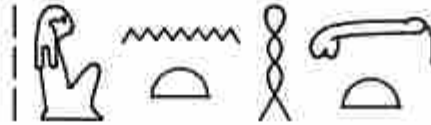
يشهدون وكفى بالله شهيدا

they testify

Faulkner DME - p.31

ترجمها علماء المصريات إلى .. (إشد .. وقالوا أن معناها هو .. شجرة أو
شجرة الجميز) !!

[D53:X1-V28-N35:X1-B1-Z3]



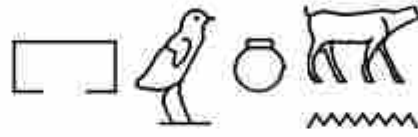
والمحصنات من المؤمنات والمحصنات ..

chaste believing women

Wallis Budge EHD - p.331b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مت حنت .. وقالوا أن معناها هو ..
العشيقات) !!

[F26:N35-W24-G43-O1]



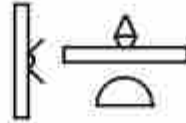
خسروا أنفسهم وذل عنهم ما كانوا يفترون

lost their egos

Gardiner, Egyptian Grammar - sign [F26]

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خنو .. وقالوا أن معناها هو .. في
الداخل أو في الباطن) !!

[R4:X1-Y1v]



كُتَابُ اللَّهِ

the divine book

Wallis Budge EHD - p.517b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حنبت .. وقالوا أن معناها هو .. مسالم أو
محب) !!

[U23-D58-X1-A1-B1-Z3]



ولكن البرّ .. وأتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين

but the morality is and to grant money kindly to poor peoples

Wallis Budge EHD - p.4b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (أبتو أو أبوت .. وقالوا أن معناها هو ..
أقارب أو أجداد) !!

[D1:Q3-G43-Y1v-Z3]



وأوفوا بعهد الله

fulfill your divine covenant you promised

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تبو .. وقالوا أن معناها هو .. أفضل
القرابين أو الأجداد) !!

[Z9:D54-A1]

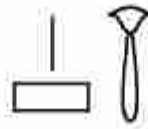


ولا تعثوا في الأرض مفسدين

don't rove for corruption

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشي .. وقالوا أن معناها هو .. أنا
مررت) !!

[M13-Z1:O39]

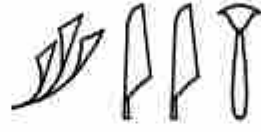


الوالدين

the parents

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. تعويذة
من جنور الحجر الأخضر) !!

[M13-M17-M17-M2]



وبالوالدين إحسانا

kindness to the parents

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واضي .. وقالوا أن معناها هو .. أرض
الدلتا الخضراء أو خضروات) !!

[M13-G43-F51:Z2]

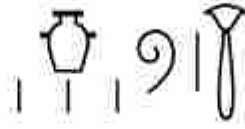


وأولئك هم الفائزون

and those are the winners

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. لحم غير
مطبوخ) !!

[M13-Z1-Z7-W23:Z2]



فأولئك هم الظالمون

then those are the oppressors

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. لوح أو
طاولة للقرابين) !!

[M13-Z1:M3]

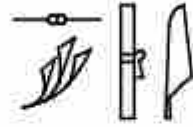


والليل إذا سجي

and when the night settles

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. غصن
أو عصا أو عامود) !!

[M17-M40-O34:M2]

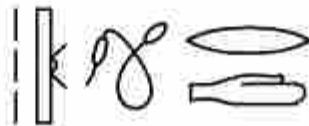


هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

isn't reward of the favor but only favor?

ترجمها علماء المصريات إلى .. (إس .. وقالوا أن معناها هو .. خفيف أو
قصب) !!

[D21:D46-T12-Y1v-Z3]



رفيع الدرجات

exalted in ranks

ترجمها علماء المصريات إلى .. (رد .. وقالوا أن معناها هو .. نباتات
مزدهرة) !!

[T12-X1:O39]

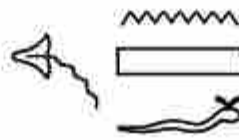


جنات عدن

Gardens of Eden

ترجمها علماء المصريات إلى .. (روضت .. وقالوا أن معناها هو .. حجر رملي) !!

[N35:N37A:I9-D26]



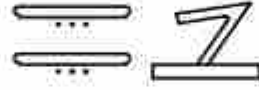
نشوزا

desertion

the Wörterbuch Vol.2 - p.339

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نشو أو نشف .. وقالوا أن معناها هو .. رطوبة) !!

[U17-N16:N16]



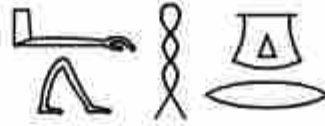
جَنَاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

gardens beneath which rivers run

Wallis Budge EHD - p.812a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (جرجي .. وقالوا أن معناها هو .. سيد كل
أراضي مصر) !!

[W11:D21-V28-D42:D54]



وَجَنَاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ

gardens; blessed reward for the workers

Wallis Budge EHD - p.810b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (جرج .. وقالوا أن معناها هو .. ينقطع أو
ينتهي) !!

[D58-G29-Aa4]



باركنا

we have blessed

ترجمها علماء المصريات إلى .. (با .. وقالوا أن معناها هو .. روح) !!

[E23:O31]

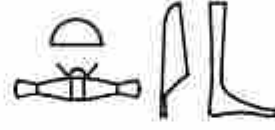


قالوا آمنا برب العالمين

Lord of the worlds

ترجمها علماء المصريات إلى .. (رعا .. وقالوا أن معناها هو .. باب) !!

[D58-M17-X1:V32]



بيتا في الجنة ونجني

build me a house in the garden and rescue me (from Pharaoh)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بيت .. وقالوا أن معناها هو .. كيس أو
حقيبة) !!

[G36:D21-G43-A1-Z3]



ورهبانا وأنهم لا يستكبرون

and modest monks

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ور .. وقالوا أن معناها هو .. أمراء أو
نبلاء) !!

[G36:D21-G7]



والروح

and the Spirit

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ور .. وقالوا أن معناها هو .. حورس
العظيم) !!

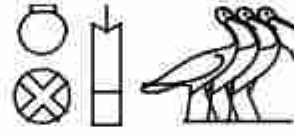
[G36:X1:D4]



مصدقاً لما بين يدي من التوراة ومبشراً برسول

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ورت .. وقالوا أن معناها هو .. القمر أو
عين حورس) !!

[G30-O28-W24:O49]



قل يا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم

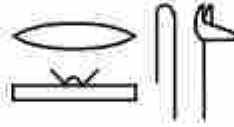
للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة وأرض الله واسعة ..

good is reward for believing servants who do good in this world

ترجمها علماء المصريات إلى .. (أون أو إينو .. وقالوا أن معناها هو ..
هليوبوليس) !!



[F12-S29-D21:Y1]

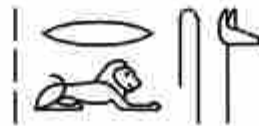


نصر الله

divine victory

ترجمها علماء المصريات إلى .. (وسر .. وقالوا أن معناها هو .. ليكون
قويا) !!

[F12-S29-D21:E23-Z3]

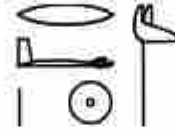


اصبروا وصابروا ورابطوا

preserve in patience and bracing

ترجمها علماء المصريات إلى .. (وسرو .. وقالوا أن معناها هو ..
الأقوياء) !!

[F12-D21:D36:N5*Z1]



صراط الذين أنعمت عليهم

straight path of those you graced

ترجمها علماء المصريات إلى .. (وسر رع .. وقالوا أن معناها هو .. إسم
رأية أو علم في الدوات) !!

[F39:Z1-F51]

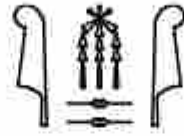


خالدين فيها ذلك الفوز العظيم

abide therein that's the great win

ترجمها علماء المصريات إلى .. (إيماخ .. وقالوا أن معناها هو .. الحبل
الشوكي) !!

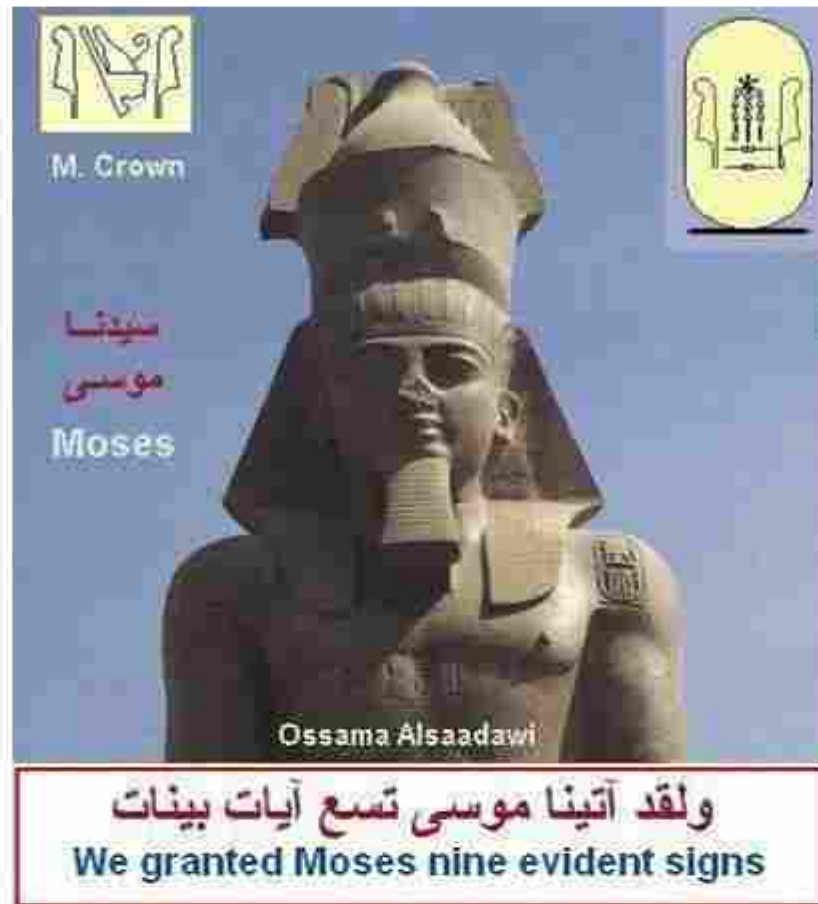
[H6-F31:O34:O34-H6]



ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات

We granted Moses nine evident signs

ترجمها علماء المصريات الى .. (رعمسيس .. وقالوا أن معناها هو ..
الملك رعمسيس الثاني) !!



[H6-N5-H6]

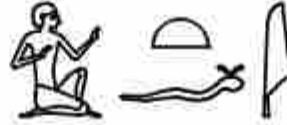


تلك آيات الكتاب الحكيم

those are verses of the Wise Book

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ثوتى رع .. وقالوا أن معناها هو ..
ريشتان لتزيين رأس الإله رع) !!

[M17-X1:I9-A1]



يتذكر الإنسان

when man will remember

ترجمها علماء المصريات إلى .. (يئف .. وقالوا أن معناها هو .. أب أو
والد) !!

[M17-X1:I9:Z7-A40-Z3]

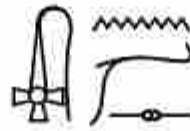


يعظكم لعلكم تذكرون

admonish you that you might remember

ترجمها علماء المصريات إلى .. (يتفوا .. وقالوا أن معناها هو .. آباء
الآلهة) !!

[N35:F20:O34-Q]



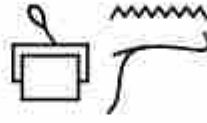
إني أنست نارا

I noticed a fire

Wallis Budge EHD - p.390a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نس .. وقالوا أن معناها هو .. نار) !!

[N35:F20-Aa18]



نسيا منسيا

wholly forgotten

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نسا .. وقالوا أن معناها هو .. جلد
المعزة) !!

[N35:G1-F34:Z1]



ونادينه أن يا إبراهيم

O' Abraham

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نا - إب .. وقالوا أن معناها هو .. إله
النار ذو رأس الطائر) !!

[O49:X1-Z3]



ولادخلنهم جنات

to lodge them into gardens

Wallis Budge EHD - p.350b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نوت .. وقالوا أن معناها هو .. قري أو
مدن) !!

[Q3:X1:N1]

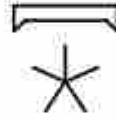


فتأتون أفواجا .. وفتحت السماء

then you will come in groups and the sky opens

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بت .. وقالوا أن معناها هو ..
السماء) !!

[N1:N14]

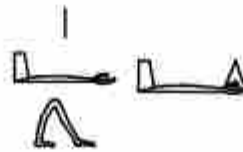


فسواهن سبع سماوات

organized them in seven heavens

ترجمها علماء المصريات إلى .. (جرح .. وقالوا أن معناها هو .. الظلام
أو الليل) !!

[D37-Z1:D36:D54]



وإذا سألك عبادي عني فإني قريب

I'm close and I answer call of the suppliant

Wallis Budge EHD - p.865b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (داع .. وقالوا أن معناها هو ..
يساعد) !!

[D21:D37]



وقال ربكم ادعوني

your Lord said: call me

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ردا .. وقالوا أن معناها هو ..
يعطي) !!

[S38-N29:Y1]

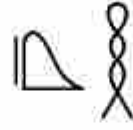


صدق الله

God said the truth

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حق .. وقالوا أن معناها هو .. يحكم أو
يسيطر) !!

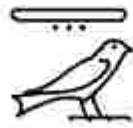
[V28-N29]



حقًا

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حق .. بمعنى يسيطر) !!

[N16:G36]

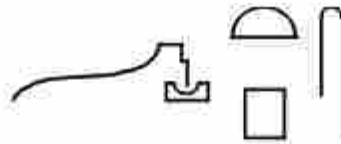


التوراة فيها هدى ونور

the Torah has light therein

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تاوور .. بمعنى الشرق) !!

[S29-X1:Q3-U21]



الذين يقيمون الصلاة وسما رزقناهم ينفقون

those who setup prayers and spend from what We granted them

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ستب .. بمعنى .. يختار) !!

[M42-A2]



الإنجيل

(وأتينا الإنجيل وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة)

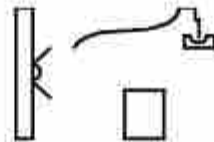
the Bible

(We gave him the Bible and made the hearts of his followers full of mercy)

Wallis Budge EHD - p.168b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ونم .. بمعنى .. يأكل) !!

[U21:Q3-Y1v]



ونفصل الآيات لقوم يعلمون

We explain the verses to people of knowledge

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سناب .. بمعنى .. كلمات مختارة) !!



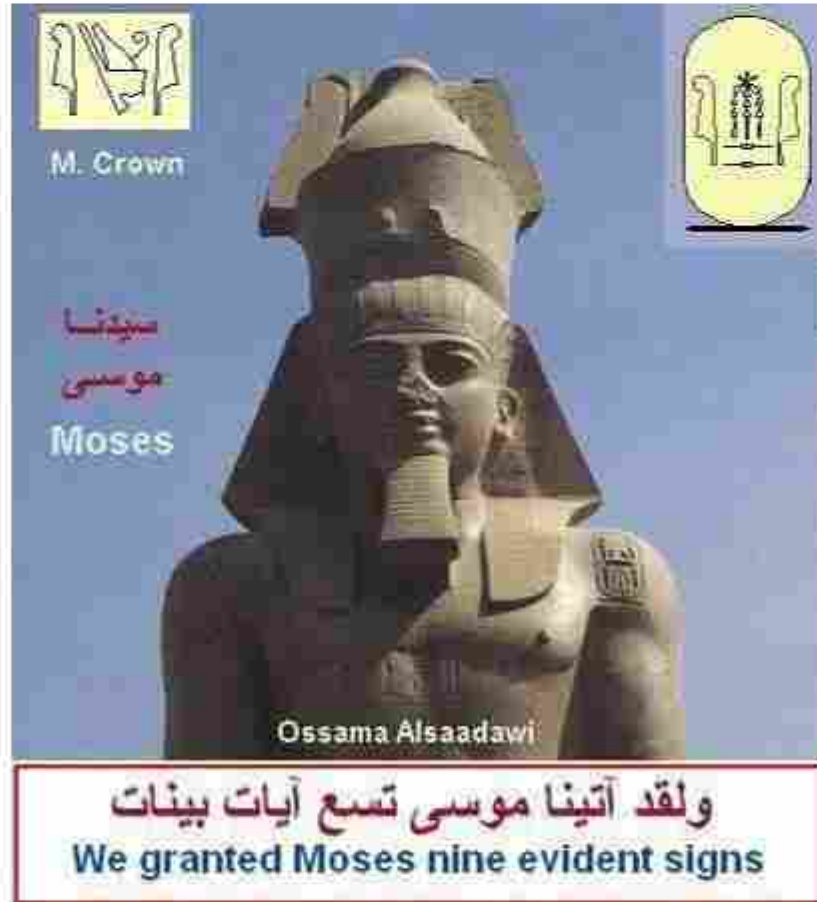
بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الخامس

أسماء الملوك

أسماء ملوك مصر الفرعونية

د. أسامة السعداوي





التمثال الهائل الذي يرمز لنبي الله موسى .. ونرى اسمه محفور
بوضوح في الخرطوشة على كتفه الأيسر

قال علماء المصريات أن هذا التمثال هو للملك رمسيس الثاني ..
وقالوا أنه الفرعون الذي طرد سيدنا موسى عليه السلام!!!!

أولا : مقدمة

عزيزي القارئ .. لا شك أنك ستشعر بمتعة عظيمة وأنت تقرأ وتستعرض معي الأسماء الحقيقية لملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح .. لأن هذه الأسماء تمثل سجلا حقيقيا ناصعا لتاريخ مصر الطويل وتشرح (بذاتها) مدى المعاناة التي عايشها هؤلاء الملوك في الدفاع عن مصر وأرضها ضد المعتدين الغاصبين الأشرار . تحية مخلصه من قلوبنا لأجدادنا ملوك مصر القديمة .. صعايدة مصر المؤمنين دائما أبدا بالله الواحد الأحد .. الفرد الصمد .. رجال مصر الأبطال الذين ضحوا بدمائهم وأموالهم لتبقى مصر خالدة عبر الزمن . مصر .. كلمة الله .. أرض الحكمة .. الأرض الطاهرة .. (أرض الرحمن / أم الدنيا) .. أرض المقام الكريم .. جنة الله في الأرض .. كما كان أجدادنا يطلقون عليها . وستلاحظ معي أيضا عزيزي القارئ أن أسماء أجدادنا ليست أسماء أوروبية كما أوهمونا .. كما أنها أيضا ليست أسماء هيروغليفية أو أوروغليفية وإنما هي أسماء مصرية عربية بسيطة خالصة تعبر عن اللغة المصرية سواء كانت الفصحى التي هي لغة القرآن .. أو الشعبية التي كانت سائدة بين أبناء الشعب المصري القديم التي نطلق عليها الآن اللغة المصرية العامية . ولحسن الحظ فإن كل ما نطق به أجدادنا لا زلنا نرده إلى اليوم بدون أي تغيير أو تحريف . فاللغة المصرية القديمة لم تموت أبدا وهي نفسها اللغة المصرية الحديثة ..

وهي كما قال أجدادنا كلمات الله الخالدة التي علمها للشعب المصري بواسطة الرسل والأنبياء الذين أرسلهم الله بالبيان والعلم والحق .

لقد حان الوقت .. عزيزي القارئ .. لمحو كل التخاريف والخزعبلات والأسماء المثيرة للسخرية التي أطلقها علماء المصريين الأجانب على أجدادنا وأنبيائهم ورموزهم الدينية ووضع البسمة على وجه مصر الحضاري وإعادة الحق لأصحابه .. أجدادنا صعايدة مصر المخلصين الذين كسروا حاجز الزمن وتغلبوا عليه إلى يوم الدين .

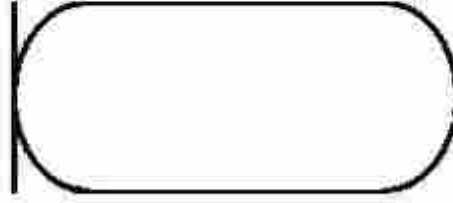
أعلم أن الأمر سيستغرق سنوات طويلة .. تفوق عمري وربما عمر من بعدي .. ولكن رحلة الألف ميل تبدأ دائما بخطوة واحدة قصيرة .. فهيا عزيزي القارئ (ياللا بينا) نبدأ معا هذه الرحلة المصيرية لشعب مصر العظيم الذي أحب الله فأحبه الله ووهبه نور العلم والإيمان ليعلم الدنيا بأسرها .

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

د. أسامه السعداوي

ثانيا : كيف نقرأ أسماء ملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح من
خرطوشة الاسم الملكية

تعريف الخرطوشة



رن - القرآن - رن - الفرقان

هي علامة هيرغليفية محددة وهي العلامة رقم (V10) على تلويم جاردنر التي يصفها بأنها (خرطوشة Cartouche) مستطيلة مشتقة من الخرطوشة الأصلية المستديرة (V9) . كما نراه يعطيها نغمة (رن) وهي نغمة صحيحة ولكنه أعطاه معنى خاطئا هو (اسم) . أما إذا رجعنا لأجدادنا قاتنا نراهم أطلقوا على هذه العلامة كلمات مشتقة من نغمتها (رن) مثل (القرآن) أو (الفرقان) أو (الرحمن) .. الخ . لذلك عندما تشاهد نصا مصرية قديما مكتوبا داخل هذه العلامة فإنك لابد .. عزيزي القارئ .. أن تستنتج على الفور أن هذا النص هو نص قرآني مقدس ثم وضعه داخل العلامة بغرض حفظه وتمييزه والتعرف عليه.

لقد بنى شامبليون نظريته على افتراض خاطئ . هذا الافتراض ينص على أن الخراطيش تحتوي على أسماء ملوك أو حكام مصر القديمة .. وهذا افتراض غير صحيح .. ويجب أن تعلم عزيزي القارئ أن كل الخراطيش تحتوي على عبارات دينية مقدسة .. وهي ليست أسماء.

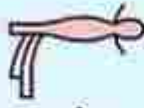
السؤال الآن .. ما هو علاقة النص القرآني باسم الملك؟

لقد تعود كل ملوك مصر الفرعونية في تقليد ثابت متوارث وراسخ أن يختار كل واحد منهم عبارة قرآنية محددة يكتبها بنفسه في صورة عبارة لغوية مختزلة داخل الخرطوشة .. وذلك عند توليه العرش .

هذه العبارة غالباً ما تعبر عن مبدأ يؤمن به أو آية يتفعل بها أو يستحسنها .. لكن ليس من المؤكد أن هذه العبارة تحتوي على اسم ميلاد الملك .. على أنني لاحظت أن كثيراً من هذه النصوص القرآنية صيغت بصورة اختزالية معينة بحيث تعطي قراءة ظاهرية تمثل كلمة أو عبارة عامية أو اسماً متداولاً أو معنى معين . كما لاحظت أيضاً أن الأسماء المصرية القديمة كان يرمز لها بعلامة فردية محددة .. لذلك من المحتمل أن الملك كان ينتقي عبارة قرآنية تكتب باستخدام علامة معينة تشير إلى الاسم الحقيقي للملك .. وهو ما سنراه في تحليل نصوص هذه الخرطوشات القرآنية.

ونحن لا نهدف في هذا الباب إلى حصر جميع أسماء ملوك مصر القديمة على وجه التحديد لأن هناك مراجع مخصصة لذلك وإنما نحن نقصد أن نوضح النطق والمنطق المصري القديم الصحيح لهذه الأسماء .. أو بمعنى أدق لهذه العبارات القرآنية .. ومدى فداحة الخطأ في ترجمة نطق هذه الأسماء وبالتالي الخطأ الفادح الذي حدث في ترجمة معانيها .

وفيما يلي بعض الأمثلة القليلة لأسماء الرجال في مصر القديمة صيغت على هيئة علامة واحدة أو اثنين على الأكثر :

sh-d  رشيد	Sb  صبري	rm  رامي
nS  نصر	3d  سعد	km  كامل

ثالثاً : معنى علامة الشمس داخل خرطوشة الاسم



قال علماء المصريات أن علامة الشمس داخل الخرطوشة تعني وترمز إلى الإله رع .. كما اعتبروها جزء لا يتجزأ من اسم الملك . ولكن كل ذلك خطأ جسيم ومجرد تخمين لا يستند إلى أي أساس علمي مثلما أن معظم ما أعلنه علماء المصريات في مجال اللغة المصرية القديمة هو مجرد تخمين لا يستند إلى أي أساس علمي مما أدى إلى تشويه وتزوير تاريخ مصر الفرعونية على طول عهودها بشكل أصبح من الصعب إصلاحه ويحتاج لوقت طويل خاصة مع الإصرار على نشر الأكاذيب عن مصر الفرعونية في جميع وسائل الإعلام لأن الحقيقة تتعارض مع مصالح العديد من المؤسسات التي تتربح معنوياً ومادياً من استمرار نشر هذه الأكاذيب.

كلمة (رع) هي اختصار لعبارة (رب العالمين) .. وقد شرحنا ذلك من قبل . والقيمة الصوتية لعلامة الشمس هي (يم) من (يوم) وتستخدم في كلمات مثل (الرحيم) أو (مي) كما في (العالمين) . وحيث أننا أوضحنا أن الخرطوشة الملكية إنما هي في الحقيقة عبارة عن نص قرآني تم اختياره بواسطة الملك ليعبر عن فترة حكمه فإن معنى علامة الشمس التي توضع أعلى الخرطوشة هو :

(بسم الله الرحمن الرحيم)

وعلى ذلك فإن علامة الشمس لا تدخل في نطق نص الخرطوشة وإنما هي استهلال باسم الله . وكان بعض الملوك يستعيضون عنها بوضع علامة الصقر (حورس) التي لها نفس القيمة الصوتية اللغوية (حر / رح) وتستخدم في هذا المقام بنفس المعنى (بسم الله الرحمن الرحيم) .



بسم الله الرحمن الرحيم

رابعاً : أمثلة قليلة لأسماء بعض الملوك بنطقها

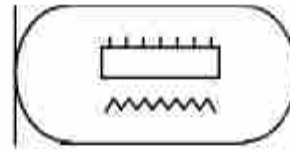
المصري الصحيح من واقع خراطيش الأسماء

عزيزي القارئ : في هذا الباب سنعطى لكل ملك رقماً محدداً .. هو الرقم الذي ورد في تقويم عالم المصريات الشهير واليس بدج لأسماء ملوك مصر القديمة .. وذلك في قاموسه المعروف عالمياً بإسم قاموس واليس بدج .. صفحات ٩١٧ - ٩٤٦ .. حرصاً على سهولة التعرف على الخراطيش وتمييزها وتبويبها لسهولة الرجوع إليها في أي وقت .

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, By, E.A. Wallis Budge.

I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

١٢ - الأسرة ١



الملك أمين

amin

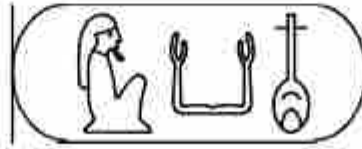
اختار اسمه من العبارة .. إني لكم رسول أمين

I am an honest messenger to you

قال علماء المصريات أنه الملك (ميناً) موحد القطرين !!

ولا أدري أي قطرين يقصدون إذا كانت مصر منذ قديم الأزل أمة واحدة !
وقد أوضحت عدة مرات من قبل مستعينا بنصوص مصرية قاطعة أن حدود
الدولة المصرية القديمة كانت أكبر بكثير مما هي عليه الآن ثم تقلصت بفعل
الغزوات الآسيوية والأفريقية الشرسة لتتكشف إلى حدود صحراوية غير
أهلة بالسكان على عكس ما يقولون أنها كانت قطرين ثم اتحدتا ...!

٣٠ - الأسرة ٢



الملك ذكري

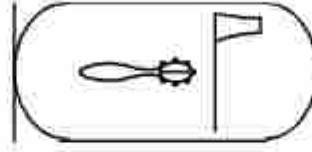
zikri

اختار اسمه من العبارة .. واذكر ربك كثيرا

and recite much the praises of your Lord

ترجمها علماء المصريات إلى (نفر كا .. أي روح كا الجميلة) !!

٤١ - الأسرة ٣



الملك شاكر

shakir

اختار اسمه من العبارة .. وكان الله شاكرا عليما

and God is all appreciating

ترجمها علماء المصريات إلى (كرش الله) أو (بطن الله / نتر خت) !!

من الأسرة الرابعة

خوفو !

Khufu !

(خوفو) هو الاسم الشائع لصاحب الهرم الأكبر المعجزة . فما هو مصدر هذا الاسم خاصة إذا علمنا أنه لا يوجد رجل مصري واحد اسمه (خوفو) ؟

إن الاسم الحقيقي لهذا الملك هو (خيري) ! ..

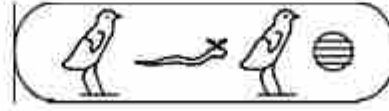
ولكن كما نعلم فإن ملوك مصر القديمة لم يكن يسجلون أسمائهم على الإطلاق .. ولكنهم كانوا يختارون عبارات محددة من القرآن الكريم توضع داخل خرطوشة (رن) أي (القرآن) كي تعبر عن فكرة معينة يؤمن بها الملك .

وغالبا ما كانت تلك الآية تشير إلى اسمه الحقيقي بصورة غير مباشرة أو مستترة . فمثلا إذا اختار الملك العبارة القرآنية :

(بلى من أسلم وجهه إلى الله وهو محسن فله أجره عند ربه)

فإن غالبا ما يكون اسم الملك هنا هو (محسن) .. وهكذا

ولما كانت هذه العبارات القرآنية تكتب بصورة الاختزال (لأسباب كثيرة) نجد أن بعض هذه العبارات قد ترمز إلى أكثر من آية قرآنية مما قد يؤثر حيرة القارئ خاصة إذا لم يكن لديه علم مسبق عن الأصل الحقيقي لهذه العبارات . والملك (خيرى) كان شديد الذكاء في اختياره للعبارة التالية :



khu - zu

نلاحظ هنا أن هذه العبارة مكونة من مقطعين هما (خو) و (زو) . وإذا تتبعنا العبارات القرآنية التي تتوافق مع هذين المقطعين .. نجد أن هناك عبارة واحدة تكررت كثيرا في النصوص القرآنية هي عبارة :

(فلا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون)

نلاحظ هنا أيضا أن حرف (ف) في كلمة (خوف) يأتي وراءه حرف (و) في كلمة (يحزنون) .. ليعطي قراءة ظاهرية بنغمة (خوفو) لهذه العبارة المختصرة .

لا شك أن المصري القديم كان يقرأها بصورة صحيحة .. لذلك وصل إلينا هذا الاسم بعد عدة آلاف من السنين على أنه (خوفو) ..

ويأتي الآن السؤال الصعب .. كيف نستنبط اسم الملك الحقيقي من هذه العبارة؟! هل هو (حُزِين) .. وهو اسم شائع بين الرجال في مصر .. أم تبحث عن اسم آخر؟

في خرطوشة أخرى .. وجدت في الهرم الأكبر .. كتب هذا الاسم كما يلي :



Ref: guide to the Pyramids of Egypt - by Alberto Siliotti - p.50



الآن أصبحت الصورة أكثر وضوحا حيث أن هذه العبارة تقرأ كما يلي :

من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

هنا نجد أن كلمة الآخر ممثلة بعلامة الخير أو الخروف خر .. لذلك يصبح في حكم المؤكد أن اسم هذا الملك الشهير هو خيري ..

kh-r

يسارعون في الخيرات
hurry in charities

Phonetic Value

kh-r
gh-r

خر - غر
رخ

Gardiner No.

E10 - E11

Egypt. Sign Name

sheep - (kharw)
خروف

خير لكم
better for you

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

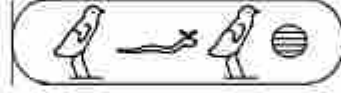
kh-r

لكن من واجبي أن أنوه أيضا أن علماء المصريات كانوا قد سموا علامة الحروف المصرية بنغمة (خنوم) أو (خنم) .. ومنها اشتق اسم قطع الخرفان .. (غنم) .. وهو ما دفعني .. في البداية .. لتسمية هذا الملك باسم (غنيم) . وعلى أي حال فإن الإسمين (غنيم) أو (خيري) هما من الأسماء المصرية الخالصة للرجال عبر كل عصور مصر التاريخية .

د. أسامة إسماعيل السعداوي

٥١ - الأسرة ٥

King (Khufu)!



الملك خيرى

Khayri



أشار إلى اسمه من العبارة .. من آمن بالله واليوم الآخر وعمل
صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

neither should they fear nor grieve !

قالوا أن اسمه هو الملك (خوفو) .. وقالوا أن معناه هو .. هو
يحميني !!

وقالوا أن (هو) تعني الإله خنوم الذي لا يرد صراحة في
الخرطوش !!

٥٠ - الأسرة ٤



الملك نظير

naZir

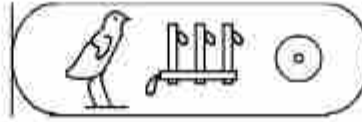
اختار اسمه من العبارة .. قل سيرا في الأرض ثم انظروا

rove on the globe then look

قال علماء المصريات أن اسمه هو (سنفرو) !!

وقالوا أن معنى الاسم هو (هو يجلني) !!

٥٧ - الأسرة ٥



الملك صلاح

SalaH

اختار اسمه من العبارة .. وأصلحوا ذات بينكم

and amend among yourselves

قالوا أن اسمه هو (ساحو رع) وأن معناه هو (الإله رع وهبني) !

٦٧ - الأسرة ٦



الملك مرسى

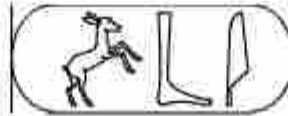
morsi

اختار اسمه من العبارة .. إنا كنا مرسلين

We ever send apostles

قالوا أن اسمه هو (مري رع) وأن معناه هو (محبوب رع) !

٧٧ - الأسرة ٧



الملك إبراهيم

ibrahim

اختار اسمه من العبارة .. ووصى بها إبراهيم بنيه .. يا بني ..

Abraham said .. O' my children

قالوا أن اسمه هو (العجل الصغير) !

٩٧ - الأسرة ٩



الملك شكري

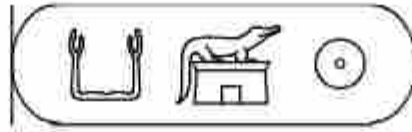
shokri

اختر اسمه من العبارة .. أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي

that I thank your grace

قالوا أن اسمه هو (خيتي) وأن معناه هو (بطني) !

١٢٩ - الأسرة ١٢



الملك صابر

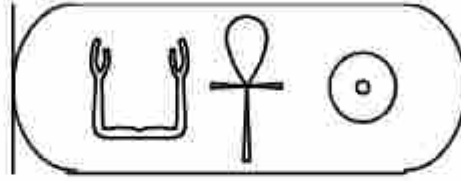
Sabir

اختر اسمه من العبارة .. واصبر على ما أصابك

show patience to what betided you

قالوا أن اسمه هو (سوبك كا رع) ومعناه (الإله سوبك روح رع) !

٢٠٥ - الأسرة ١٤



الملك علمي

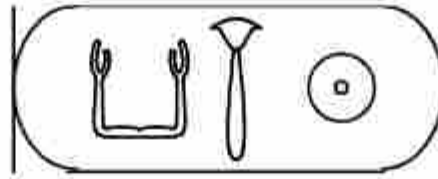
3alami

اختر اسمه من العبارة .. ويعلمهم الكتاب والحكمة

and that he teaches them the book and wisdom

قالوا أن اسمه هو (حزق كارع) ومعناه (روح رع الحية)!

٢٣٤ - الأسرة ١٥



الملك ولي

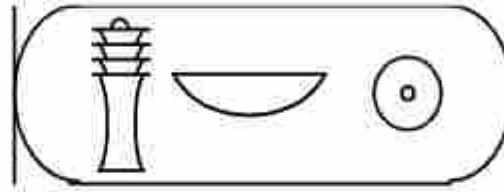
wali

اختر اسمه من العبارة .. والملائكة والكتاب

the angels and the book

قالوا أن اسمه هو (وتش كارع) ومعناه (روح رع الخضراء)!

٢٣٦ - الأسرة ١٦



الملك إبراهيم

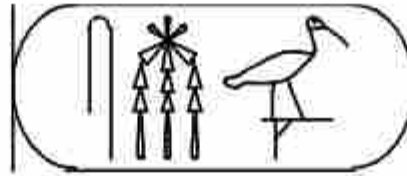
ibrahim

اختار اسمه من العبارة .. وإذ يرفع إبراهيم القواعد

when Abraham raises the stone-bases

قالوا أن اسمه هو (نب دجد) ومعناه (سيد الثبات) !

٢٩٦ - الأسرة ١٨



الملك موسى

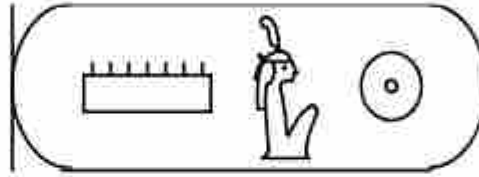
mwsa

اختار اسمه من العبارة .. وأوحينا إلى موسى

and We inspired to Moses

قالوا أن اسمه هو (ضحوتي مس) ثم دلعوه باسم (تحتوتس)

٣٠٩ - الأسرة ١٩



الملك مؤمن

mo2men

اختار اسمه من العبارة .. وأن الله مع المؤمنين

God is with the believers

قالوا أن اسمه هو (من معت رع) ومعناه (فلتبقي عدالة رع) !!



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب السادس

شرح بعض العلامات الهيروغليفية
من قاموس الدكتور أسامة السعداوي

qL

vocalize

قل يا أيها الناس
وقولوا للناس
say; O peoples

Phonetic Value

qL
Lq

قل - لقي

Gardiner No.

A2

Egypt. Sign Name

say - (qL / qoL)
قل

بالسوء من القول
evil saying

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mt

ولقد كنتم تمنون الموت
and you did wish death

Phonetic Value

mt
tm

مت - تم

Gardiner No.

A55

Egypt. Sign Name

died - (maat)
مات

من الصواعق حذر الموت
from thunderbolts fearing death

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mk

أن ينكح المحصنات المؤمنات
فمما ملكت إيمانكم
marry chaste ladies

Phonetic Value

mk
km

مك - كم

Gardiner No.

B7

Egypt. Sign Name

angel - (malaak)
ملك

الملائكة
the angels

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

WH

أوحينا إلى نوح
We inspired Noah

Phonetic Value

WH
HW

وح - حو

Gardiner No.

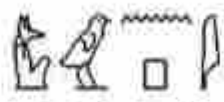
C3

Egypt. Sign Name

Noah - (nwh)
نوح

شرع لكم من الدين ما وصى به
نوحا والذي أوحينا إليك
commended religion to Noah

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 nf	 يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم O' My servants who overdo against themselves									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">nf fn</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">نف - فن</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">C6</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">nose - (and) أنف</td> </tr> </table>	Phonetic Value	nf fn	نف - فن	Gardiner No.	C6		Egypt. Sign Name	nose - (and) أنف		 كل نفس ذائقة الموت every person will taste death
Phonetic Value	nf fn	نف - فن								
Gardiner No.	C6									
Egypt. Sign Name	nose - (and) أنف									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 12 - 8 - 1999

 qa اقرأ read الفرقان	 الآن حصص الحق now the truth is settled									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">qa aq</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">قا - عا</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">C11</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">capable - (qaadir) قادر</td> </tr> </table>	Phonetic Value	qa aq	قا - عا	Gardiner No.	C11		Egypt. Sign Name	capable - (qaadir) قادر		 يقراون الكتاب من قبلك who read the book before you
Phonetic Value	qa aq	قا - عا								
Gardiner No.	C11									
Egypt. Sign Name	capable - (qaadir) قادر									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

ar

ما أرى

what I see

Phonetic Value

ar
ra

ع-ر-أ

Gardiner No.

D4

Egypt. Sign Name

I see - (ara)
أرى

الرحمن الرحيم

the most gracious most merciful

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

rm

حرمت الله
divine sacraments

رحمة
mercy

Phonetic Value

rm
mr

ر-م-ر

Gardiner No.

D9

Egypt. Sign Name

commiseration
(ys-Haraam)

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

bs

بصير
see all things

Phonetic Value

bs
sb

بص
سب

Gardiner No.

D12

Egypt. Sign Name

look - (boSS)
بص

يدرك الأبصار
He overtakes all the sights

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

ka

رب هب لي حكما
والحقني بالصالحين
offer me rule and join
me with the righteous

Phonetic Value

ka
ak

ك - كا

Gardiner No.

D28

Egypt. Sign Name

asked you - (saZabka)
سألك

ونزلنا عليك الكتاب تبيانا
We sent down the Book
to clarify every thing

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

Sr

نصر الله
divine victory

وأصروا واستكبروا
they insisted in arrogance

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

rn

وجوههم مسودة ليس
في جهنم مثوى للمتكبرين
arrogants

Phonetic Value

rn
nr

رن - تر

Gardiner No.

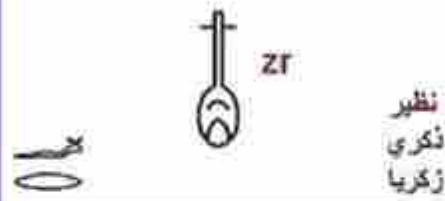
E6

Egypt. Sign Name

winner - (ran)
ران - رهوان

وأغرقنا آل فرعون وأنتم تنظرون
and We drowned Pharaoh

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	Zr Zr	زr - ذر ظر
Gardiner No.	F35	
Egypt. Sign Name	thorax - throat زور	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

aw والت ومنية مؤمن مؤمن		الأول the First (God)	
Phonetic Value	aw au	و - عو	لأولي الأبصار to those having sights / vision
Gardiner No.	F40		
Egypt. Sign Name	join - merge - unite يؤلف		

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

zm

عظيمة
مشتهر
معز

وموعظة للمتقين
and lesson to the pious

رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم
an apostle who purifies them

Phonetic Value

zm
mz

ظلم
زم - مز

Gardiner No.

F44

Egypt. Sign Name

bones
عظوب

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mt

يوم القيامة

Resurrection Day

إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم

your Nation

Phonetic Value

mt

مت

Gardiner No.

G14

Egypt. Sign Name

Egyptian old vulture
رخمة - أرخمّة

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

  fa	 ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس then flow down with peoples									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">fa af</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">فا - عفا</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">G40</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">flew - travelled سافر</td> </tr> </table>	Phonetic Value	fa af	فا - عفا	Gardiner No.	G40		Egypt. Sign Name	flew - travelled سافر		 فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر then We seized them strongly
Phonetic Value	fa af	فا - عفا								
Gardiner No.	G40									
Egypt. Sign Name	flew - travelled سافر									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

 3f  عافية	 فأمر بعبادي ليلا إنكم متبعون drive away my servants you are followed (Moses)									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">3f f3</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">عف - فع</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">H5</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">potent - lift عفي - رفع</td> </tr> </table>	Phonetic Value	3f f3	عف - فع	Gardiner No.	H5		Egypt. Sign Name	potent - lift عفي - رفع		 وليعفوا وليصفحوا they should condone and pardon
Phonetic Value	3f f3	عف - فع								
Gardiner No.	H5									
Egypt. Sign Name	potent - lift عفي - رفع									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

aa

sign
verse

آمنة
آثار
آدم

يفعل الآيات
explain the verses

Phonetic Value

aa

آ

Gardiner No.

H6

Egypt. Sign Name

nestle - lodge
أوى

آيات الله
verses of God

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

God

الله

Lh

created by Gernot Posner
Jan 11, 2009, 4:21

إلهام
إلهامي

رسالات الله

Divine messages

Phonetic Value

Lh
hL

له - هل

Gardiner No.

I12

Egypt. Sign Name

howl - holler - holy
يا لهوي - لله الأمر

يُتلون آيات الله

recite divine verses

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 Za  ظا - ذا	 عذاب النار وبنس المصير misery fate of Hell's torture									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">Za az</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">زا - عا</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">I14 - I15</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">save us our Lord احفظنا يا رب</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Za az	زا - عا	Gardiner No.	I14 - I15		Egypt. Sign Name	save us our Lord احفظنا يا رب		 فعضى فرعون الرسول فاخذناه اخذا وببلا We seized Pharaoh for disobeying Moses
Phonetic Value	Za az	زا - عا								
Gardiner No.	I14 - I15									
Egypt. Sign Name	save us our Lord احفظنا يا رب									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

 gh-f  خف - خنفسة	 فخور boastful									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">ghf fkh</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">غف فخ</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">L1</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">beetle خنفسة</td> </tr> </table>	Phonetic Value	ghf fkh	غف فخ	Gardiner No.	L1		Egypt. Sign Name	beetle خنفسة		 غفرانك ربنا your forgiveness our Lord
Phonetic Value	ghf fkh	غف فخ								
Gardiner No.	L1									
Egypt. Sign Name	beetle خنفسة									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

Hn

إحسانا
kindness

Phonetic Value	Hn nh	حن - نج
Gardiner No.	M2	
Egypt. Sign Name	Henna plant لحنة (تيك)	

أحسن الله له رزقا
good livelihood

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

Ht

حياة

حتى - حتى يأتي
until (he comes / brings)

Phonetic Value	Ht th	حت - تح
Gardiner No.	M15	
Egypt. Sign Name	greetings تحيات	

الحياة الدنيا
the Earthy Life

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

nn

وأنجينّا الذين آمنوا

and We rescued the believers

Phonetic Value

NN

نن

Gardiner No.

M22

Egypt. Sign Name

peppermint plant
نبات النعناع

فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين

separate us from the dissolute

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

مبحته

bs

صباح
صبحي
صاير

سابقوا إلى

sprint - race to

Phonetic Value

bs
sb

يس - سب

Gardiner No.

N14

Egypt. Sign Name

look (boSS)
يكن

إنما يوفى الصابرون أجرهم

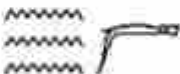
patients will have full reward

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

lift elevate  tL لطفة مطلّ تلوي	 رسولا يتلو an apostle who recites									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; padding: 5px; background-color: #ffffcc;">tL LT</td> <td style="width: 33%; padding: 5px; background-color: #ffffcc;">تل - لطف</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: center;">N28</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="padding: 5px;">the sun rised الشمس طلعت</td> </tr> </table>	Phonetic Value	tL LT	تل - لطف	Gardiner No.	N28		Egypt. Sign Name	the sun rised الشمس طلعت		 حتى بلغ مطلع الشمس until sunrise
Phonetic Value	tL LT	تل - لطف								
Gardiner No.	N28									
Egypt. Sign Name	the sun rised الشمس طلعت									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

released by Ossama Alsaadawi on 17 - 9 - 1297										
 mL امل املام حليم (metal) - copy	 ينفقون أموالهم spend their monies									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; padding: 5px; background-color: #ffffcc;">mL Lm</td> <td style="width: 33%; padding: 5px; background-color: #ffffcc;">مل - لم</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: center;">N33</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Smill - milliemo مال - مليم</td> </tr> </table>	Phonetic Value	mL Lm	مل - لم	Gardiner No.	N33		Egypt. Sign Name	Smill - milliemo مال - مليم		 على أموالهم on their monies
Phonetic Value	mL Lm	مل - لم								
Gardiner No.	N33									
Egypt. Sign Name	Smill - milliemo مال - مليم									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

 NN نرمين نجومان حصنين (- يون)			 جَنَات تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ gardens under which rivers run.											
<table border="1"><tr><td>Phonetic Value</td><td>nn</td><td>نن</td></tr><tr><td>Gardiner No.</td><td colspan="2">N35A</td></tr><tr><td>Egypt. Sign Name</td><td colspan="2">descending water ونزلنا من السماء ماء</td></tr></table>			Phonetic Value	nn	نن	Gardiner No.	N35A		Egypt. Sign Name	descending water ونزلنا من السماء ماء		 المحسنين the grantors		
Phonetic Value	nn	نن												
Gardiner No.	N35A													
Egypt. Sign Name	descending water ونزلنا من السماء ماء													

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

bt

بخت
بتعة
البطل

أو بيوت خالاتكم
or houses of your Aunts

وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت
when Abraham raised the
foundations of the House

Phonetic Value

bt

بت

Gardiner No.

O6

Egypt. Sign Name

bilet - habitation
بيت

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 mr  مروة رميح محرم	 تأمرون بالمعروف order cordially for good									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">mr rm</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">مز - رم</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">O24</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">pyramid هرم</td> </tr> </table>	Phonetic Value	mr rm	مز - رم	Gardiner No.	O24		Egypt. Sign Name	pyramid هرم		 من ذريتي يواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم call of Abraham to dwell his offspring at the sacred house
Phonetic Value	mr rm	مز - رم								
Gardiner No.	O24									
Egypt. Sign Name	pyramid هرم									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 23 - 10 - 1996

si  يسرية سفيرة يسري	 سبيلي my path									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">si ys</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">سي - يس</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">O35</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">stride - stream سيروا - سيل</td> </tr> </table>	Phonetic Value	si ys	سي - يس	Gardiner No.	O35		Egypt. Sign Name	stride - stream سيروا - سيل		 يسيروا walk - stride
Phonetic Value	si ys	سي - يس								
Gardiner No.	O35									
Egypt. Sign Name	stride - stream سيروا - سيل									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

hd

نورا وهدى
light and guidance

Phonetic Value

hd
dh

هد - ده

Gardiner No.

P5

Egypt. Sign Name

head - to hand
هدي

على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون
those are the guided successful

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

tb

تب

اتبع
follow

Phonetic Value

tb
bT

تب - طب

Gardiner No.

R4

Egypt. Sign Name

tab - tap
طبة

توبوا إلى الله
repent to God

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

aL 	 الله The God									
<table border="1"><tr><td>Phonetic Value</td><td>aL La</td><td>عل - لع</td></tr><tr><td>Gardiner No.</td><td colspan="2">R8</td></tr><tr><td>Egypt. Sign Name</td><td colspan="2">God - (Allah) الله</td></tr></table>	Phonetic Value	aL La	عل - لع	Gardiner No.	R8		Egypt. Sign Name	God - (Allah) الله		 آلاء divine boons
Phonetic Value	aL La	عل - لع								
Gardiner No.	R8									
Egypt. Sign Name	God - (Allah) الله									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mn

منس
منال
أمين

maintain

N76

على العالمين
over all nations

Phonetic Value

mn

من

Gardiner No.

R12

Egypt. Sign Name

stand - (mesnad)
مسند

K9

K17

الجنة للمتقين
the Garden for the pious

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

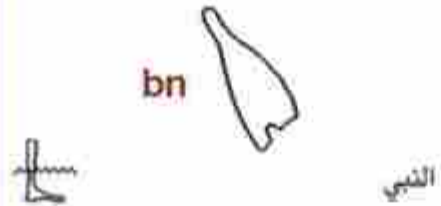
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	sa as	سا - صا ع من
Gardiner No.	R20	
Egypt. Sign Name	safe - mask ساتر - مضان	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	nb bn	بن - نب
Gardiner No.	S1	
Egypt. Sign Name	notable - evident باين	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

LL

جليلة
علائ
خليل

رحمة للعالمين
mercy to the universe

Phonetic Value

LL

ل ل

Gardiner No.

S9

Egypt. Sign Name

bells - knolls
جلجلة (الأجراس)

ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا
don't sell my signs

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

Hb

حبى

وتحبون المال حبا جما
you love money very much

Phonetic Value

Hb
bh

حب - بح

Gardiner No.

S12

Egypt. Sign Name

love
شبه حبيبي

واصفح إن الله يحب المحسنين
and forgive for God loves
kind people

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 dr	 إنا لمدركون we are overtaken									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">dr rd</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">در - رد</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">S21</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">round - (dwr) دور - يدور</td> </tr> </table>	Phonetic Value	dr rd	در - رد	Gardiner No.	S21		Egypt. Sign Name	round - (dwr) دور - يدور		 يُرد sent back
Phonetic Value	dr rd	در - رد								
Gardiner No.	S21									
Egypt. Sign Name	round - (dwr) دور - يدور									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

released online by Alsaadawi on March 28, 2008		 sd	 صدق الله God said the truth									
سيدة صدقي السادات		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">sd Sd</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">سد صد</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">S32</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">rug - close - inhibit سجادة - سد - صد</td> </tr> </table>	Phonetic Value	sd Sd	سد صد	Gardiner No.	S32		Egypt. Sign Name	rug - close - inhibit سجادة - سد - صد		 سدا فأغطيناهم فهم لا يبصرون then we blinded them by a cover
Phonetic Value	sd Sd	سد صد										
Gardiner No.	S32											
Egypt. Sign Name	rug - close - inhibit سجادة - سد - صد											
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD												

Lm

عالم الغيب

knower of the unseen

Phonetic Value

Lm
mL

لم - مل

Gardiner No.

S34

Egypt. Sign Name

holder (Hammala)
حمالة

صلوا عليه وسلموا تسليما

bless him
and greet him with peace

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

Sd

صدور
صدور
صدور

صدور الناس

hearts (chests) of peoples

Phonetic Value

Sd
sd

صد - صد

Gardiner No.

S38

Egypt. Sign Name

suspend - hunt
تسار - يصيد

صدق الله

God said the truth

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

WS

واسع

واسع عليم

all-pervading all-knowing

Phonetic Value

WS

WS

وس

وص

Gardiner No.

S40

Egypt. Sign Name

support - means
وسيلة - واسطه

وصاحبه وبنيه

and his woman ad his children

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

demand  dm  مديحة حمدي أدم			 دماكم your bloods							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Phonetic Value</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">dm md</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">دم - مد</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: center;">S43</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> blood drop نقطة الدم </td> </tr> </table>	Phonetic Value	dm md	دم - مد	Gardiner No.	S43		Egypt. Sign Name	blood drop نقطة الدم		 وأمددناكم بأموال وبنين We supplied you with funds and sons
Phonetic Value	dm md	دم - مد								
Gardiner No.	S43									
Egypt. Sign Name	blood drop نقطة الدم									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

allying sign  ... en الدين			 الروح الأمين the honest Holy Spirit									
<table border="1"><tr><td>Phonetic Value</td><td>- en</td><td>ين -</td></tr><tr><td>Gardiner No.</td><td colspan="2">S45</td></tr><tr><td>Egypt. Sign Name</td><td colspan="2">in all - altogether لجمعين</td></tr></table>			Phonetic Value	- en	ين -	Gardiner No.	S45		Egypt. Sign Name	in all - altogether لجمعين		 الأولين والآخرين early ancestors and belated people
Phonetic Value	- en	ين -										
Gardiner No.	S45											
Egypt. Sign Name	in all - altogether لجمعين											

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Osama Alsaadawi on 17 - 9 - 1996

ga

جالا
تاج
جاهين

رفيع الدرجات
exalted in ranks

Phonetic Value

ga
ag

جا - ج

Gardiner No.

T12

Egypt. Sign Name

flagellate
كرباج

جنان عدن
Gardens of Eden

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

ma

أما
حسام
المحي

أما

yet - but - as for

Phonetic Value

ma
am

ما - عم

Gardiner No.

U1 - U2

Egypt. Sign Name

sharp - mangle - arm
حسام - حلي - ملحي

أنعم الله عليهم

God granted them

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mr

اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم
land to Egypt

Phonetic Value

mr

مر

Gardiner No.

U6 - U7

Egypt. Sign Name

plow - hoe
محراث

يا أيت الفعل ما تؤمر
O' father: fulfill your command

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Osama Alsaadawi on 23 - 10 - 1995



وانا إليه راجعون
and we will revert to Him

Phonetic Value	wn	ون
Gardiner No.	U19 - U20	
Egypt. Sign Name	winch ونش	

والنوم سياتنا
and the sleeping as repose / rest

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Osama Alsaadawi on 23 - 10 - 1995



خافت من بعلها نشوزا
husband desertion to his wife

Phonetic Value	L3 3L	لع - عل
Gardiner No.	U32	
Egypt. Sign Name	candle - flame - flare ولعة - شعلة	

فلعنة الله على الكافرين
divine curse on the infidels

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	ZZ	ز - ز - نذ
Gardiner No.	U34	
Egypt. Sign Name	zigzag - vibrator هزاز	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	Hk kh	ح - كح
Gardiner No.	U36	
Egypt. Sign Name	hike - stir حرك - يحرك	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

qa



تقوى
أشواقي
قاسم



والطلقات

the divorced women

Phonetic Value

qa
aq

قا - ع ق

Gardiner No.

V7

Egypt. Sign Name

collar - band
أطواق - نطاق



أولو القربى واليتامى والمساكين
of kin and needy people

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 4 - 11 - 1994

L

phoneme (L)

لَتَلُو

to recite

Phonetic Value

L

ل

Gardiner No.

V13

Egypt. Sign Name

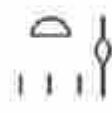
rope - loop - cable
حبل

الليل لباسا

the night is a cover

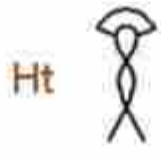
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

	 ما يوم الدين what the doomsday is									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%;">ma am</td> <td style="width: 33%;">ما - أم</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">V24</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">seam - amalgam تداس - لحام</td> </tr> </table>	Phonetic Value	ma am	ما - أم	Gardiner No.	V24		Egypt. Sign Name	seam - amalgam تداس - لحام		 مقوى المتكبرين abode of the arrogant
Phonetic Value	ma am	ما - أم								
Gardiner No.	V24									
Egypt. Sign Name	seam - amalgam تداس - لحام									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Osama Alsaadawi on 1 - 1 - 2006

	 أحسنتم لأنفسكم you do good to yourselves									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%;">Ht</td> <td style="width: 33%;">حت</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">V29</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">encircle - wrap أحاط - يحيط</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Ht	حت	Gardiner No.	V29		Egypt. Sign Name	encircle - wrap أحاط - يحيط		 ورحمة للمحسنين mercy to the benefactors
Phonetic Value	Ht	حت								
Gardiner No.	V29									
Egypt. Sign Name	encircle - wrap أحاط - يحيط									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Oussama Alsaadawi
on 1 - 1 - 2008 AD



me مي
رامي
ميلاد



Phonetic Value	mi ym	مي - يم
Gardiner No.	W3	
Egypt. Sign Name	time - timing ملاقات	



يوم الحساب
the day of Reckoning



يوم الخروج
the day of Coming Out

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on april 6, 2008

sn 

حنينة
محسن
حمونة

beneficence

Phonetic Value	sn	سن
Gardiner No.	W14	
Egypt. Sign Name	jug - boon - virtue سائبة - حمنة	



ووصينا الإنسان بوالديه حمنا
kindness to the parents



سنة الله
divine tradition

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

khr
ghr

خيرية
غفار
خيري

الخيرات

welfares / charities

Phonetic Value

khr
ghr

خـر
غر

Gardiner No.

W17

Egypt. Sign Name

rilet - purt

خريو - خدير

بالأخسرين أعمالا

who lost their works

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

am

ماء

الله وملائكته

God and his angels

Phonetic Value

am
ma

ع - م - ما

Gardiner No.

W19

Egypt. Sign Name

lamp

مصباح

أمة من الناس

crowd of peoples

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

nL

إنك لمن المرسلين
you are of the apostles

Phonetic Value

nL
Ln

نل - لن

Gardiner No.

W25

Egypt. Sign Name

came down - (nazal)
نزل

نزلنا
we sent down

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on 29 - 3 - 2008

dn

spike

سدنة

ديننا
زيتان
عابدين

دينهم

their religion

Phonetic Value

dn

دن

Gardiner No.

X8

Egypt. Sign Name

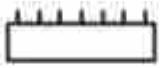
arrowhead - danger
دانة (رأس السهم)

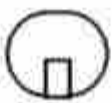
المصدقين

the donors

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 mn 	 من النّاس from the peoples									
	 من يؤمن بالله who believes in God									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">mn</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">من</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Y5</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">adamant (concrete) متين (حجر مسلح)</td> </tr> </table>		Phonetic Value	mn	من	Gardiner No.	Y5		Egypt. Sign Name	adamant (concrete) متين (حجر مسلح)	
Phonetic Value	mn	من								
Gardiner No.	Y5									
Egypt. Sign Name	adamant (concrete) متين (حجر مسلح)									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

 fn 	 الفاّحين conquerors - victors									
	 فأنى توفكون how you depart from truth									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">fn nf</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">فن - نفا</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">X6</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">furnace (forn) فرن</td> </tr> </table>		Phonetic Value	fn nf	فن - نفا	Gardiner No.	X6		Egypt. Sign Name	furnace (forn) فرن	
Phonetic Value	fn nf	فن - نفا								
Gardiner No.	X6									
Egypt. Sign Name	furnace (forn) فرن									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

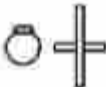
	Lb
	

	يلعبون play
--	-----------------------

Phonetic Value	Lb bL	لب - يل
Gardiner No.	Y6	
Egypt. Sign Name	belt - peg لبوس	

	إنا إلى ربنا متقلبون we revert back to our Lord
--	---

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 am	 آمنوا believe / who believed
 ع م	

Phonetic Value	am ma	ع.م - ما
Gardiner No.	Z11	
Egypt. Sign Name	palm (slam) آلم	

 المقربون intimate / chum

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

fe

//

fall

يفشل

فمسيروا في الأرض
then rove thru the earth

Phonetic Value

F
y F

في - يف

Gardiner No.

Z9 - Z10

Egypt. Sign Name

putrefy - unfit
يُفْسِد

ضعيفا
weak

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Osama Alsaadawi on 4 - 11 - 1394

th



phoneme (th) as in (thin)



كثيرا

much - many - often

Phonetic Value

th

ث

Gardiner No.

Z2A

Egypt. Sign Name

three

ثلاثة



الوارثون

the inheritors

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



بسم الله الرحمن الرحيم

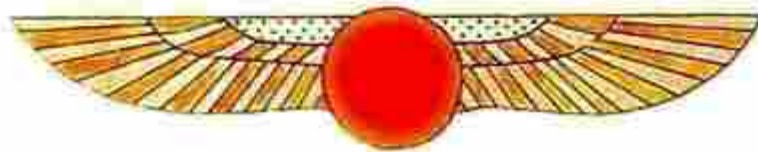
الباب السابع

حل شفرة الصور الفرعونية



© by Ossama Alsaadawi

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم
In the name of God . Most gracious most Merciful



بسم الله الرحمن الرحيم

in the name of God
most gracious most merciful

im - ym



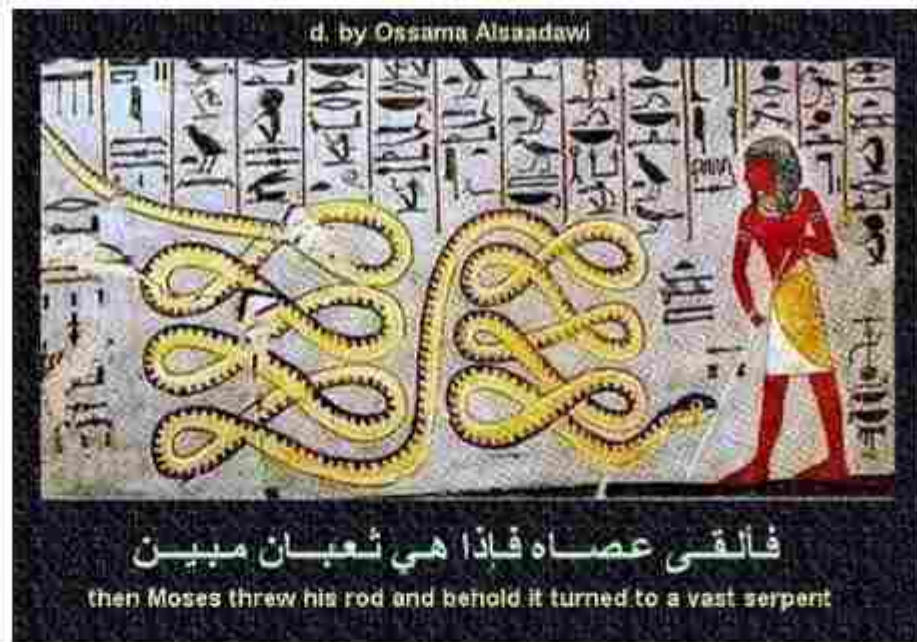
الرحيم

Hm



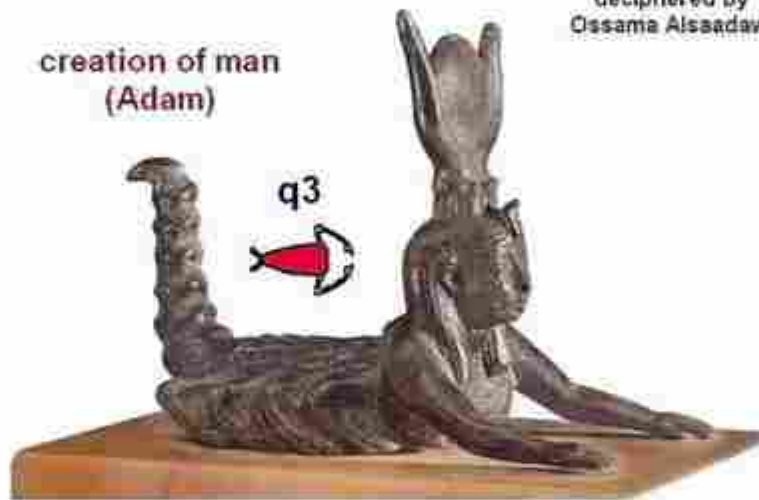
الرحمن

© by Ossama Alsaadawi



creation of man
(Adam)

deciphered by
Ossama Alsaadawi



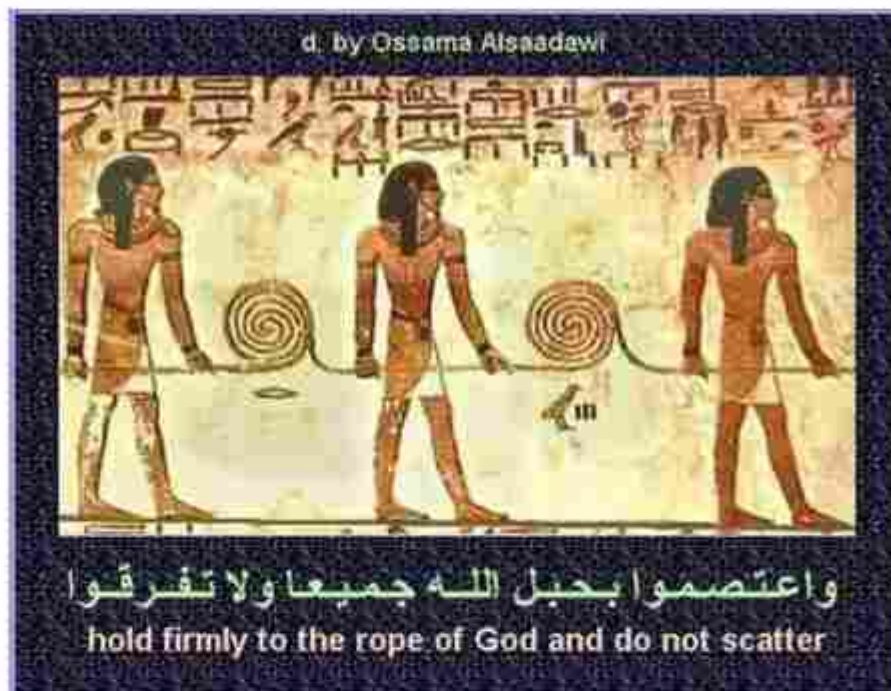
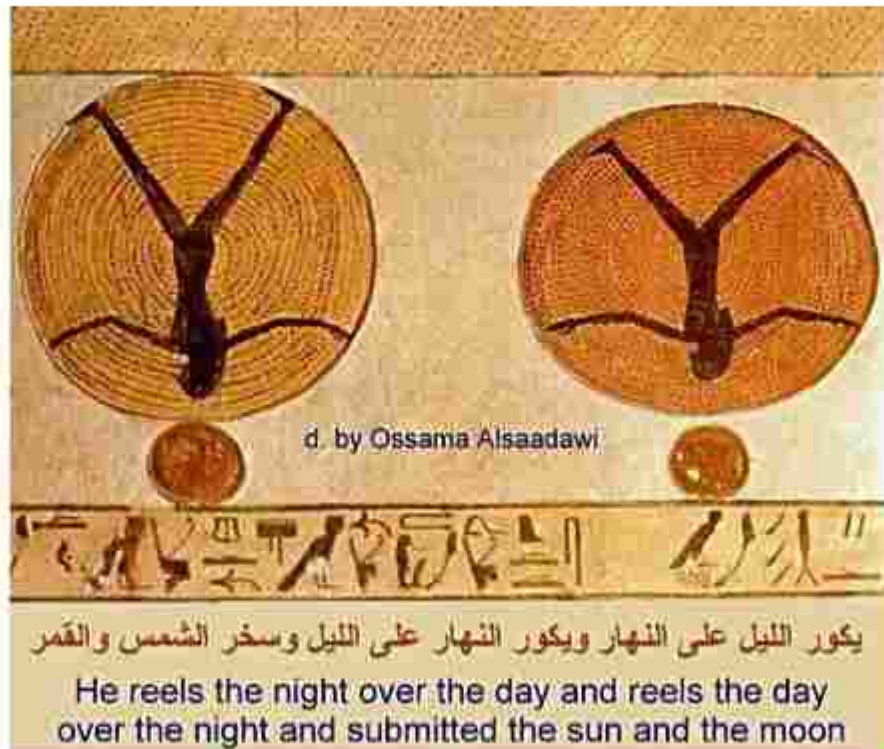
فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين
and breathed into him of My Spirit then fall you down unto him

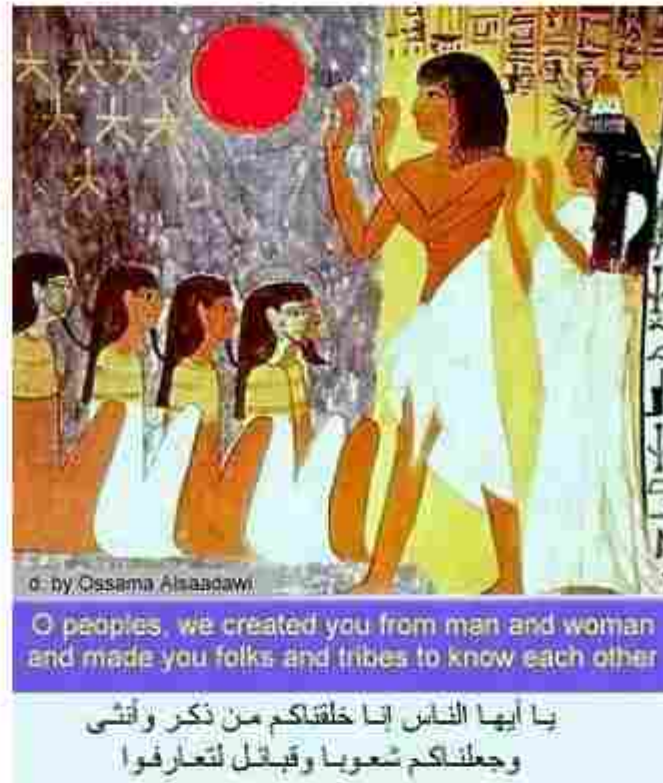
It is not the piety that you turn your faces towards
the east or the west but it is the piety that you
believe in God and the last day



d. by Ossama Alsaadawi

ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق و المغرب
ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر



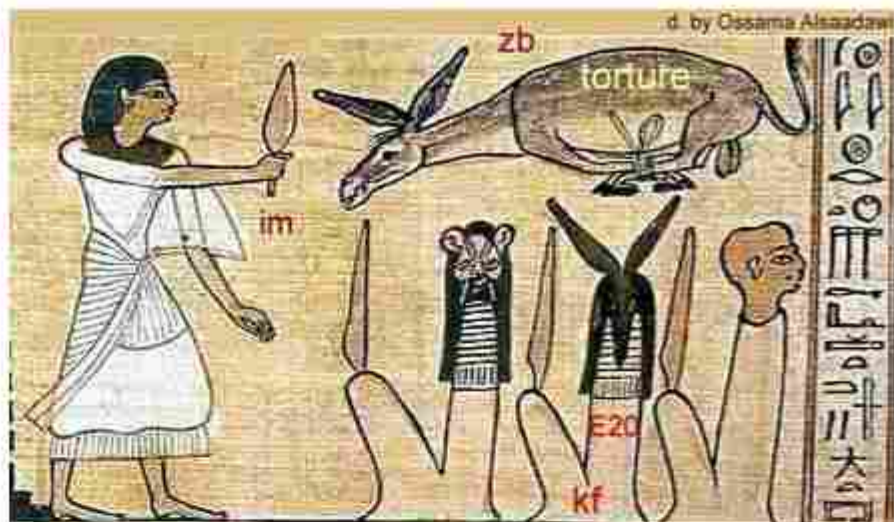


قالله خير حافظا
وهو أرحم الراحمين



d. by Ossama Alsaadawi

God is the best protector and He is the most merciful



d. by Ossama Alsaadawi

the infidels will have a painful torture

وللكافرين عذاب اليم

d. by Ossama Alsaadawi



O ye who believe
bow down,
adore your Lord
and do good

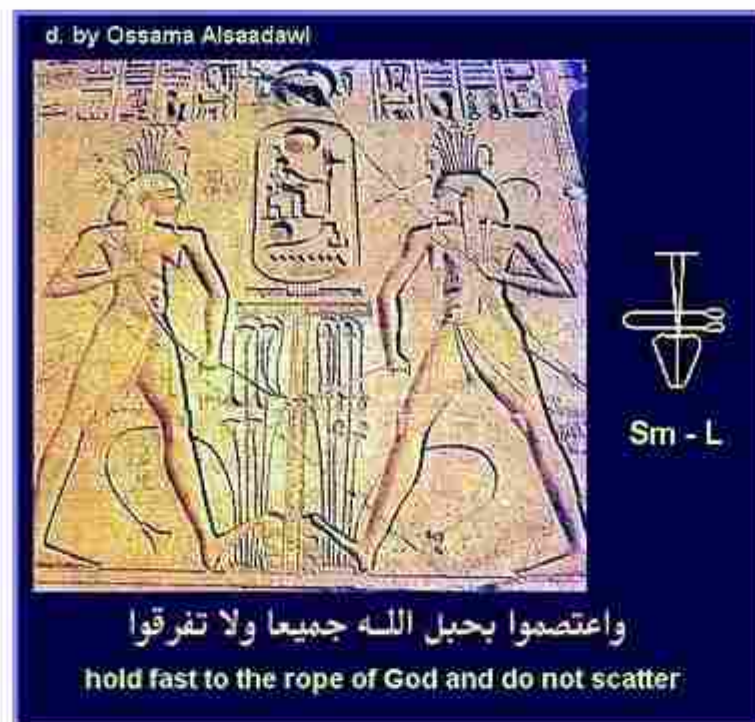


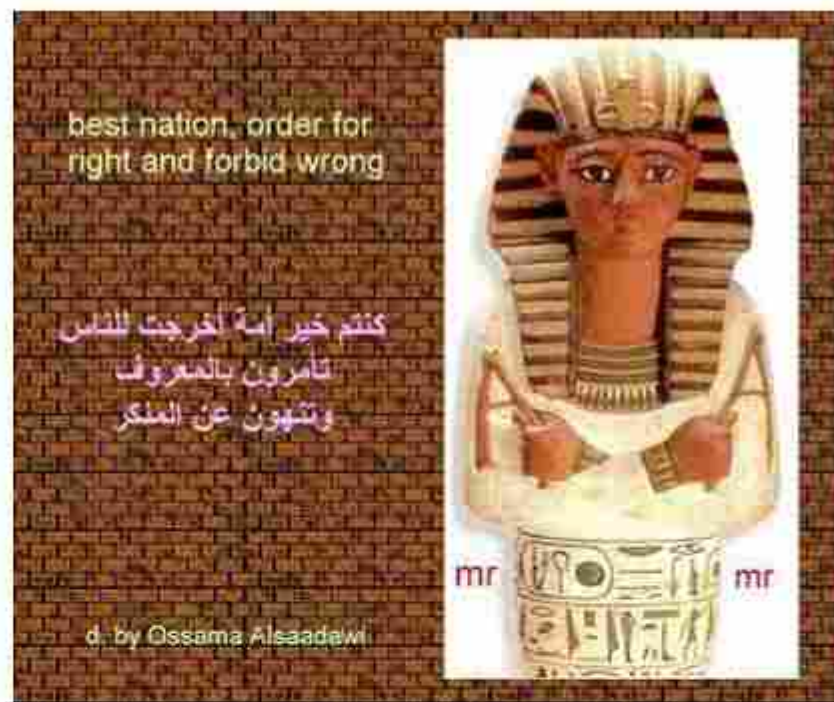
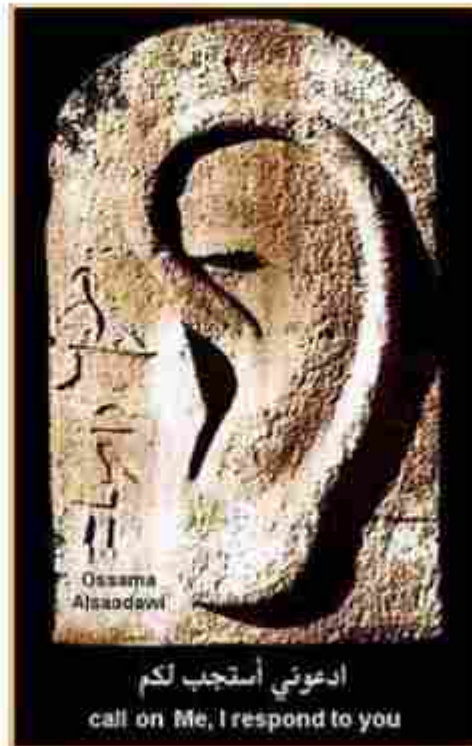
يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون



d. by Ossama Alsaadawi

والذين هم على صلاتهم يحافظون
those who keep their regular prayers

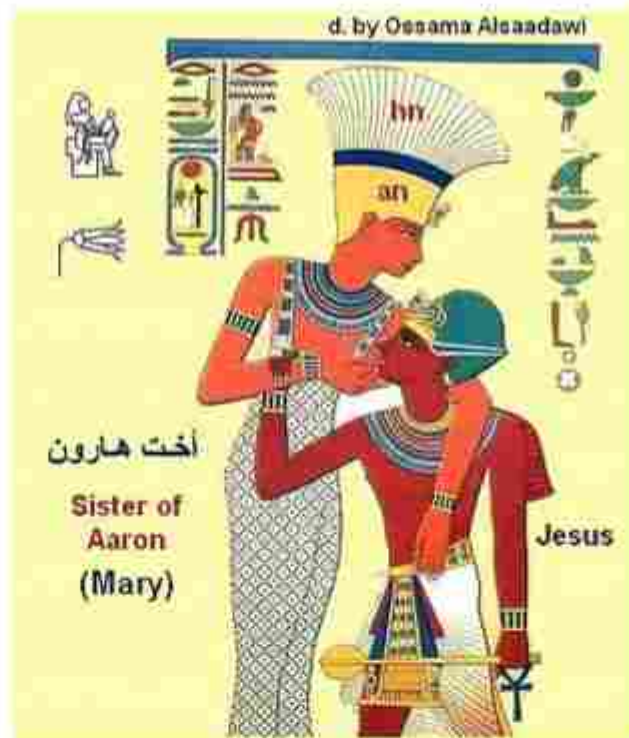


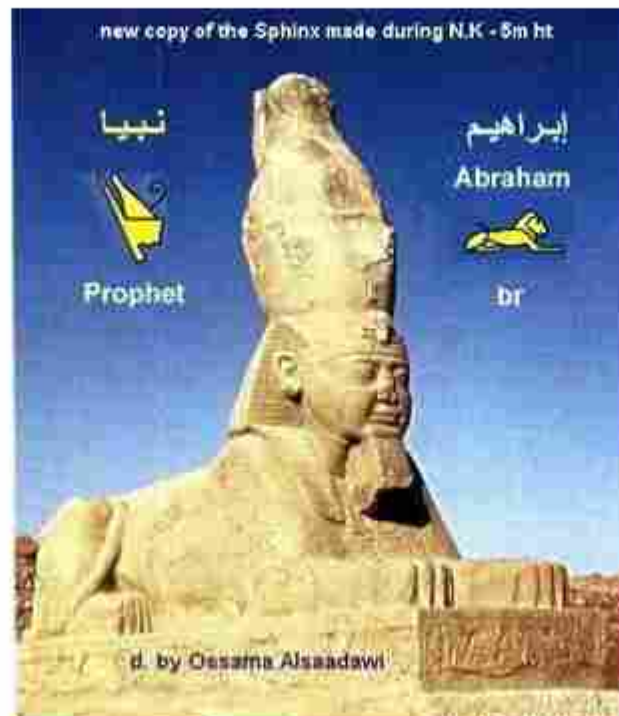


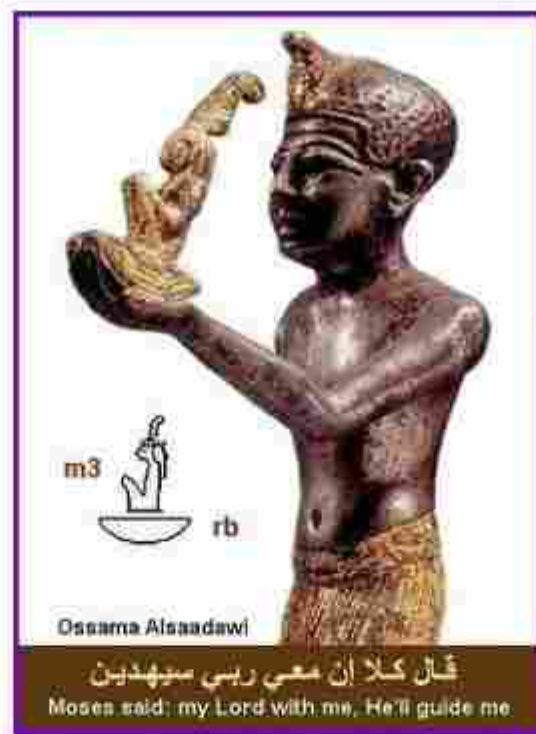


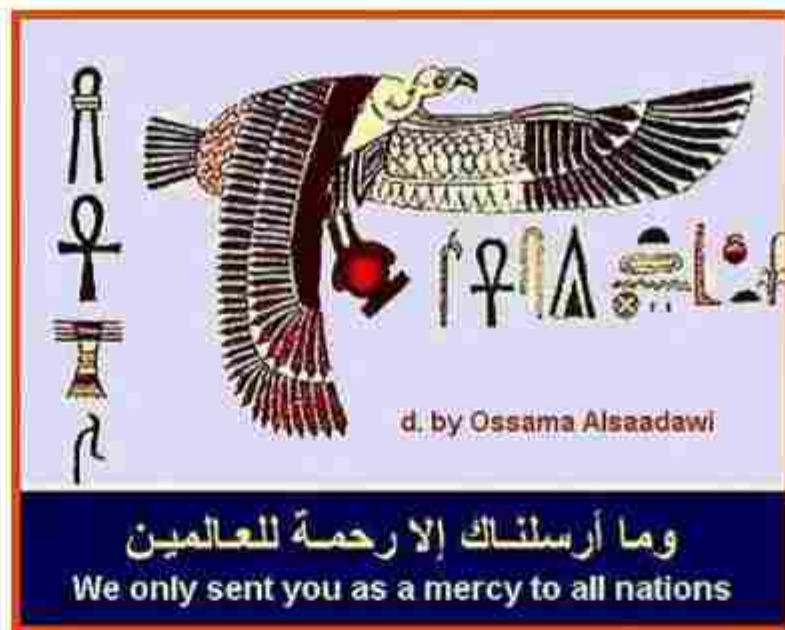
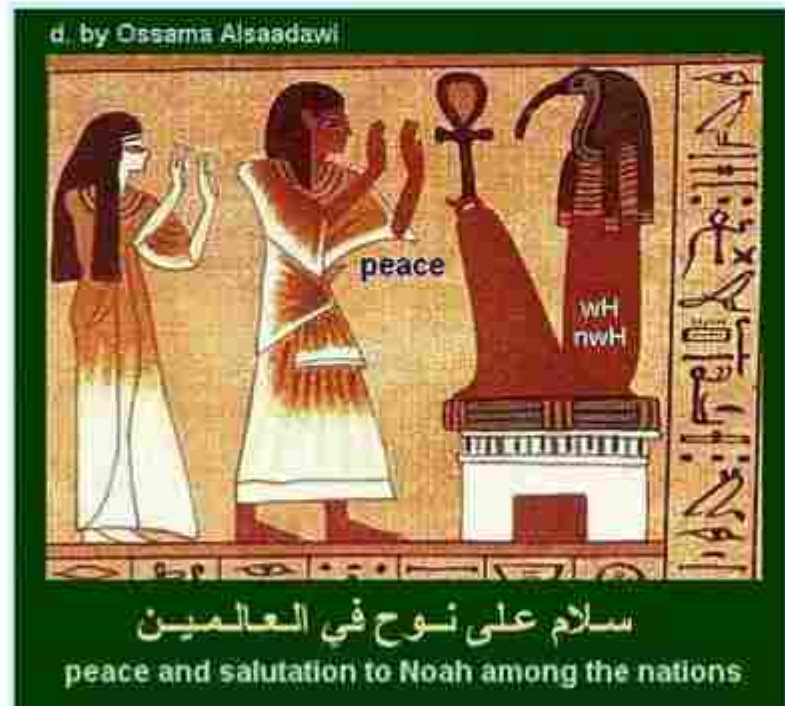
d. by Ossama Alsaadawi

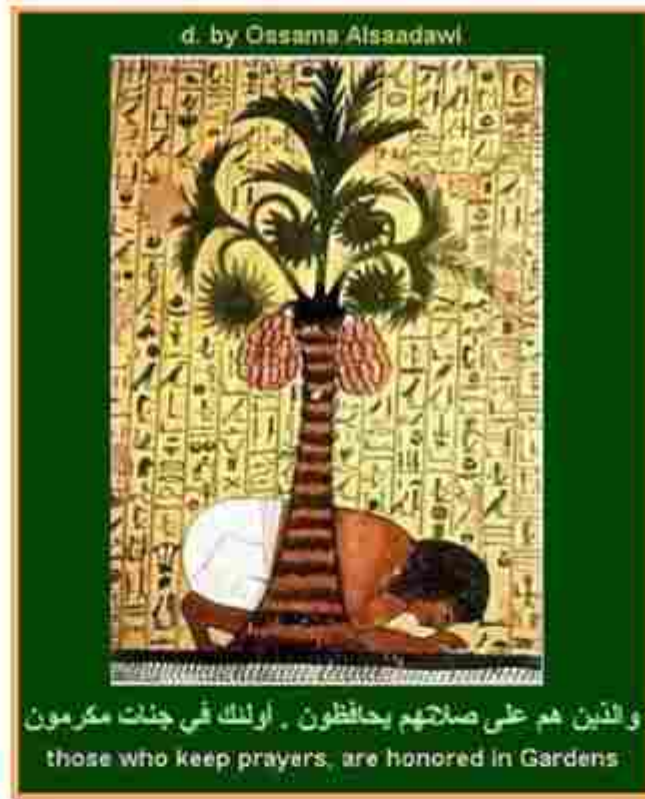
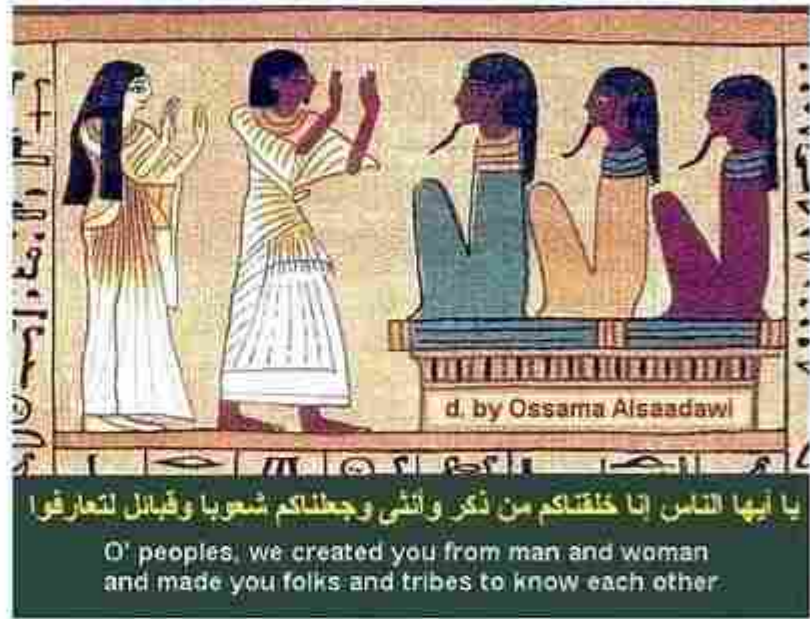
والا تصرف عني كيدهن أصب إليهن
the young Egyptian Ladies tease Joseph

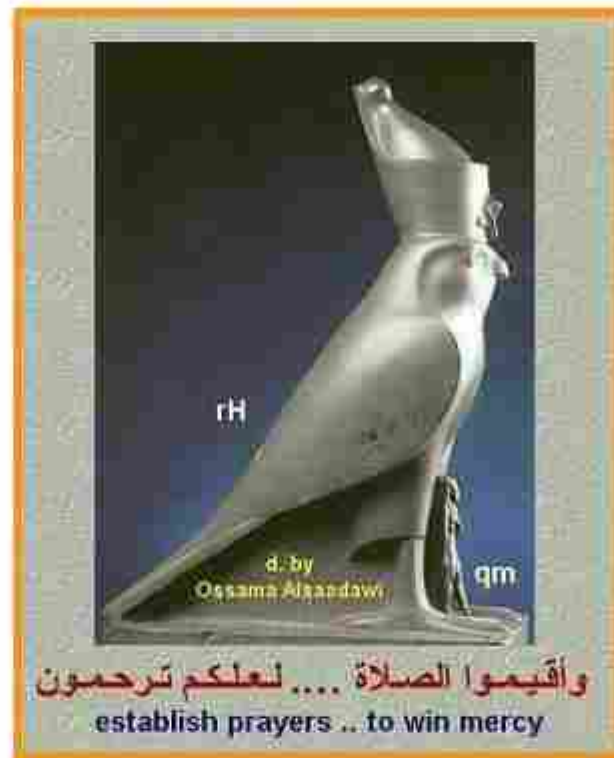






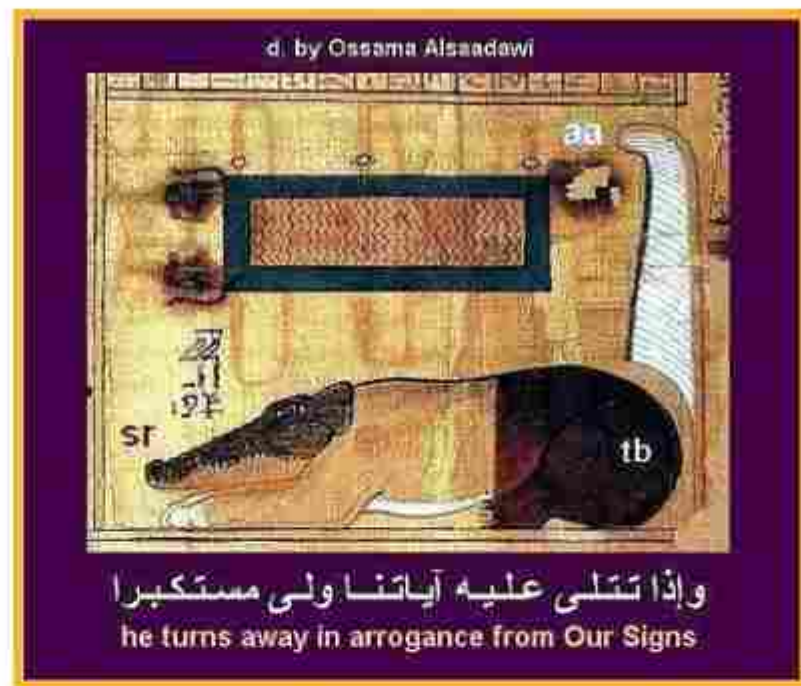








وَأَيُّهَا يَرْوَحُ الْقُدُسِ





يا ايها الذين امنوا اذا تودى للصلاة من يوم الجمعة
فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلك خير لكم
ان كنتم تعلمون



قد افلح المؤمنون
الذين هم في صلاتهم خاشعون

Ancient Egyptian True David / Dawwd

d. by
Ossama Alsaadawi



وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا

d. by Ossama Alsaadawi

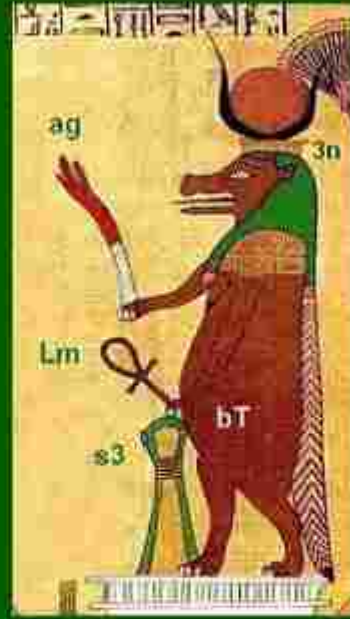
to God belong the
East and the West
He guides whom He
wish to a straight path



سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمُ
الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

d. by Ossama Alsaadawi

God got you out from
bellies of your mothers
being ignorants then
granted you the hearing
and minds that you
might be thankful



والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا
وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون

Abraham said; my Lord make this a country of peace and feed its people with fruits

rb / br



رب / بر

إبراهيم

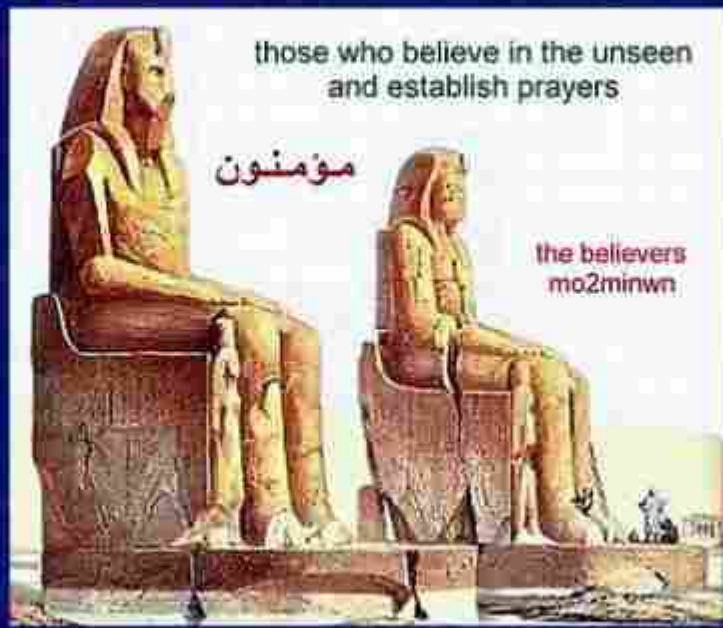
mr



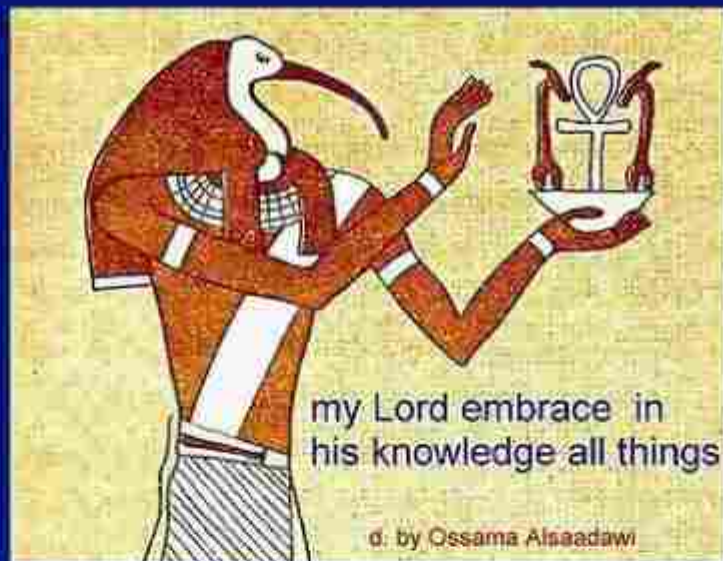
d. by
Ossama Alsaadawi

وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات

d. by Ossama Alsaadawi



الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة



وسع ربي كل شيء علما

d. by Ossama Alsaadawi

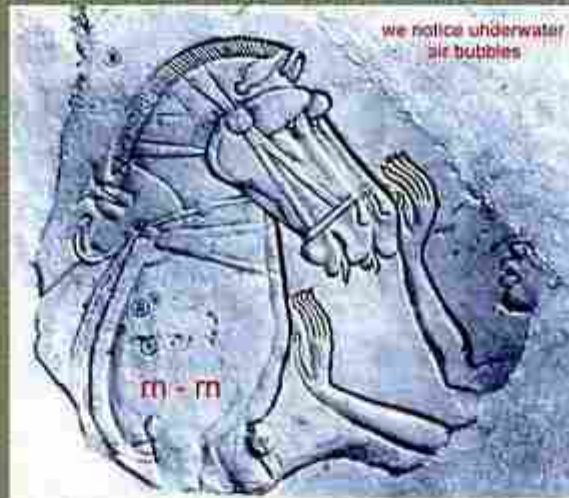
O' God King of kings
You grant rule to or strip
it off from whom You wish



قل الله مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء

d. by Ossama Alsaadawi

and We drowned
people of Pharaoh
within your very sight



وأغرقنا آل فرعون وأنتم تنظرون

d. by Ossama Alsaadawi



قال تزرعون سبع سنين دأباً
فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون
Joseph said: you sow for seven years as you want
then what you reap leave it in their corn ears

call peoples for Hajj they come from everywhere

وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ



d. by Ossama Alsaadawi

سلام عليكم بما صبرتم
فنعم عقبى الدار

peace unto you
for your patience then
blessed is your final dwell



and die not unless you are Muslims

La

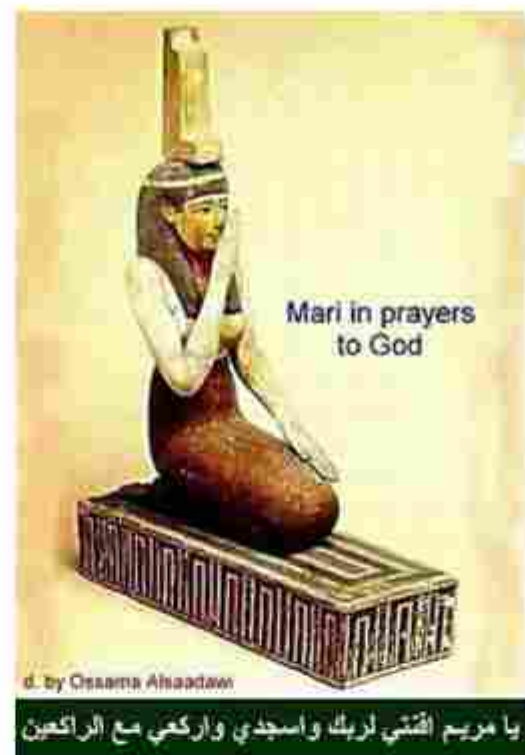
مو
موت
death

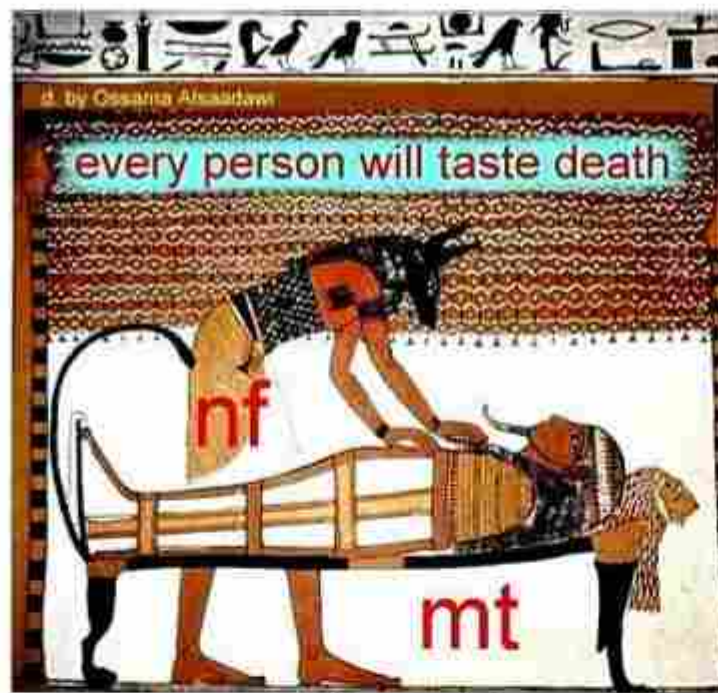
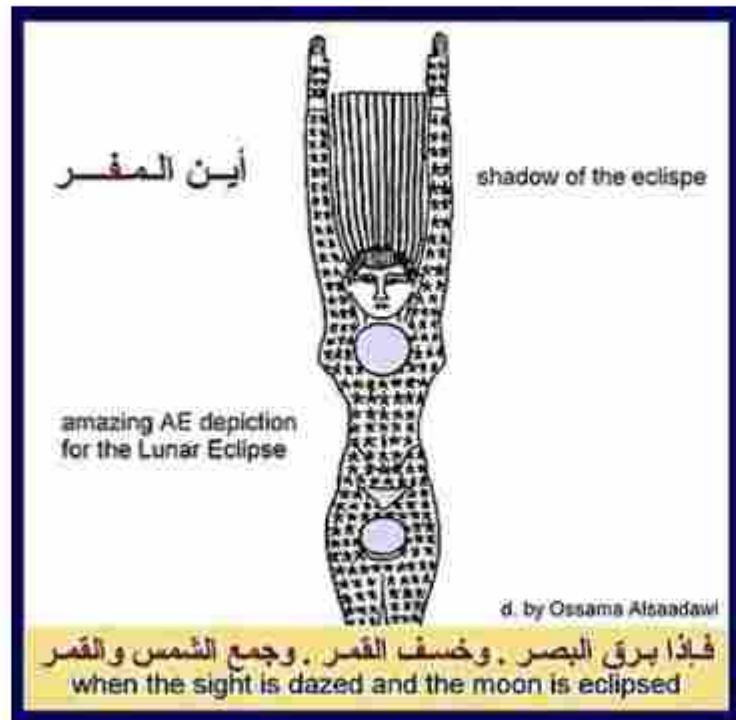


d. by
Ossama Alsaadawi

فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون







كل نفس ذائقة الموت

d. by Ossama Alsaadawi

oh ye who believe
kneel down, prostrate
and adore your Lord



يا ايها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم

d. by Ossama Alsaadawi

3n



3a / 3aL
haughty

قال يا ابليس ما منعك ان
تسجد لما خلقت بيدي
استكبرت ام كنت من العالين

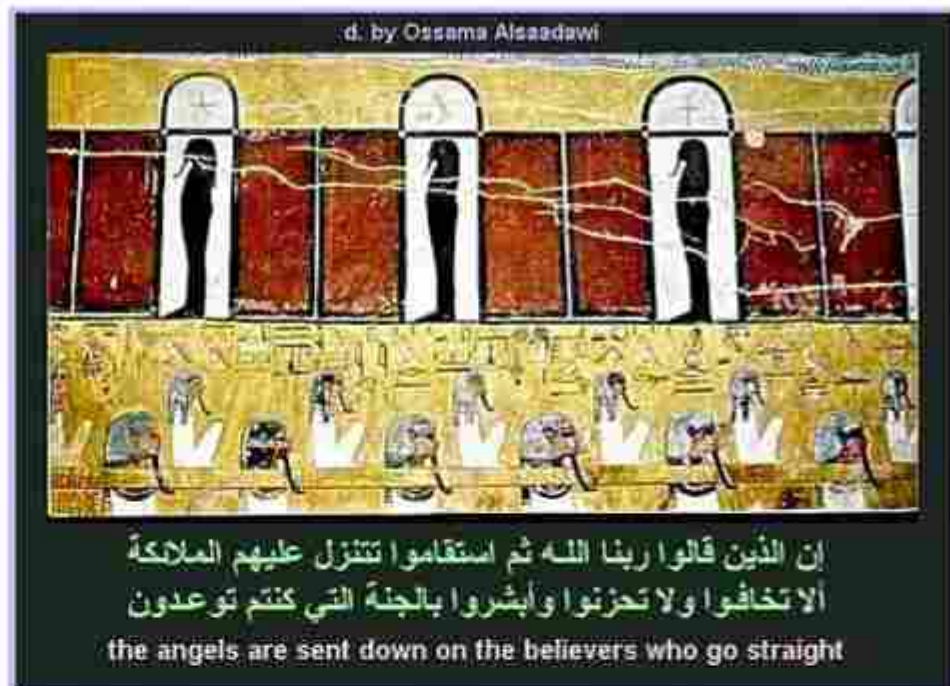


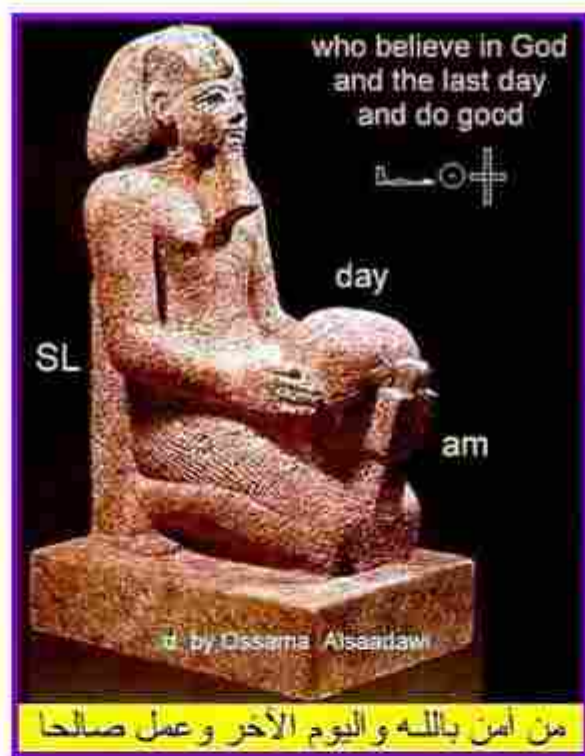
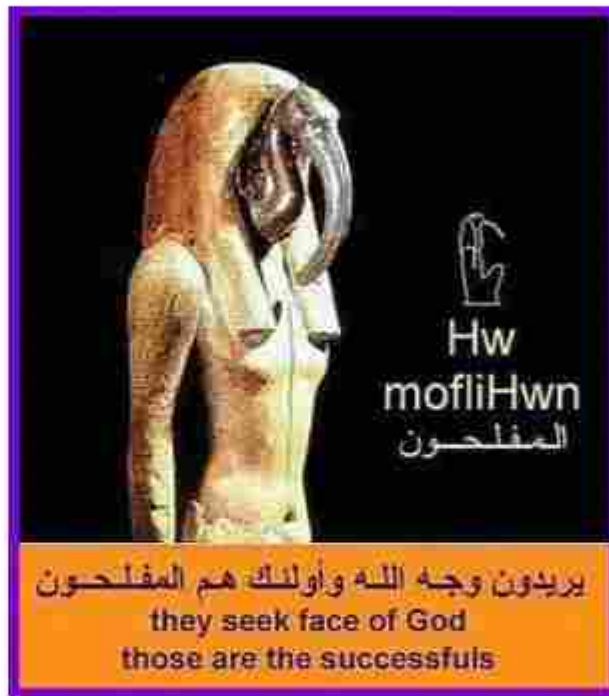
bs / iblis (Satan) - the haughty who refused
to obey God and prostrate to the man

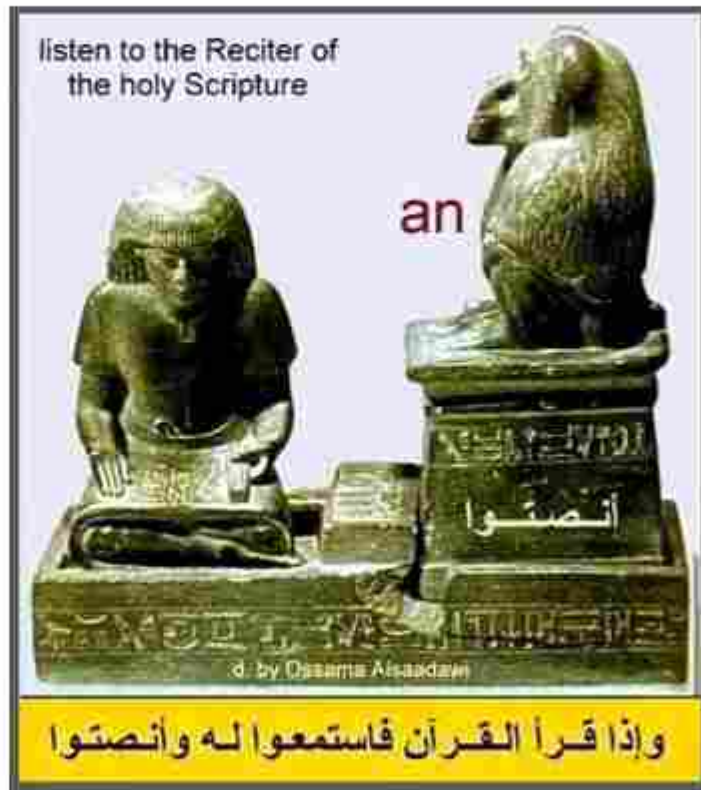




then listen to the inspiration فاستمع لما يوحى









بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الثامن

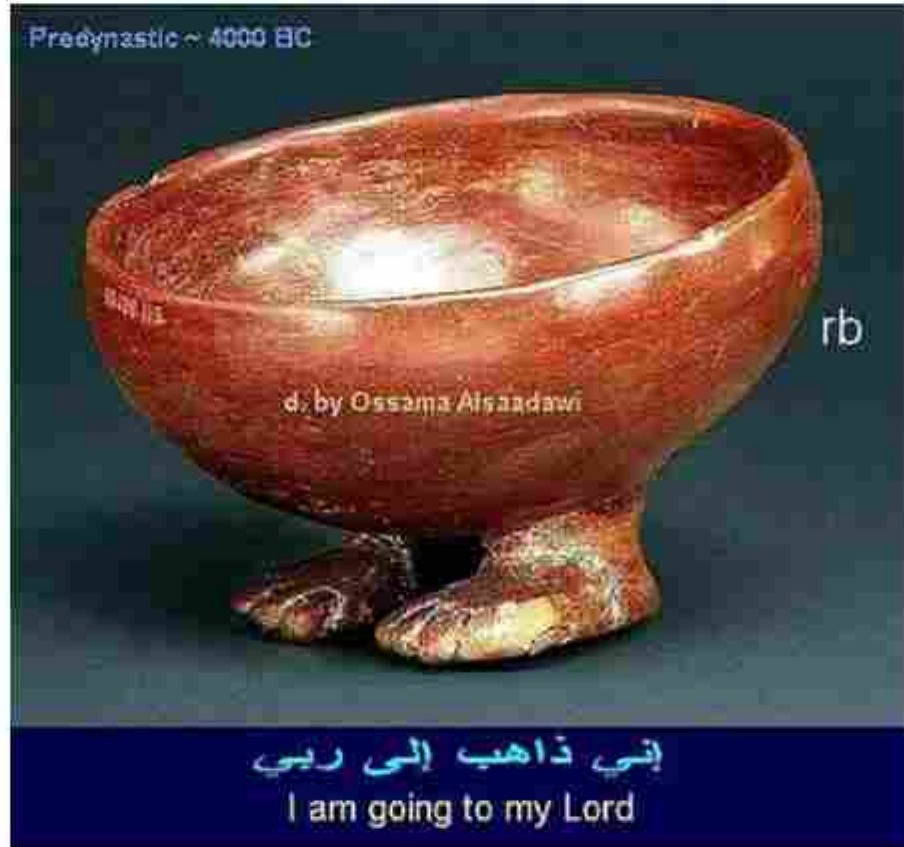
من اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي

تصحيح مذهل وغير مسبوق للتاريخ المصري القديم

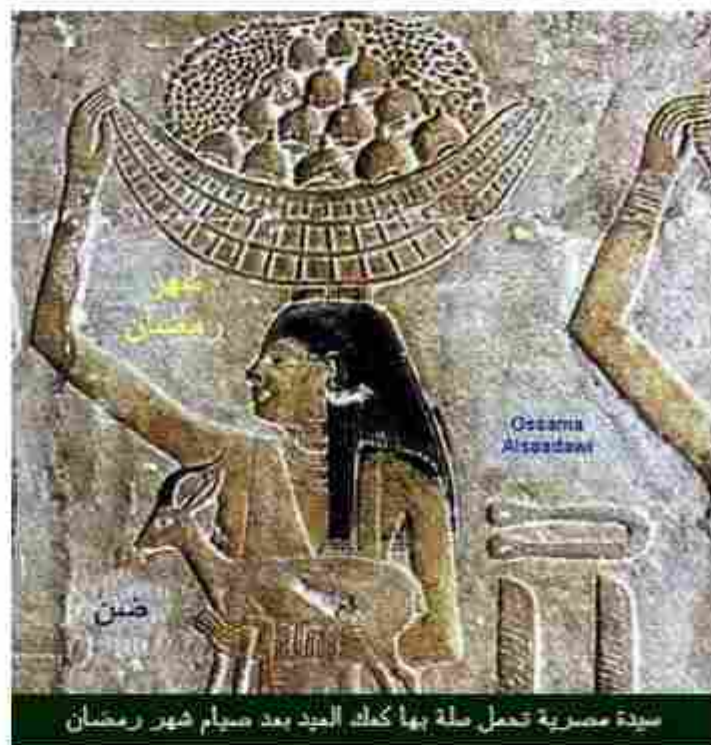
و فجر جديد لعلوم مصریات

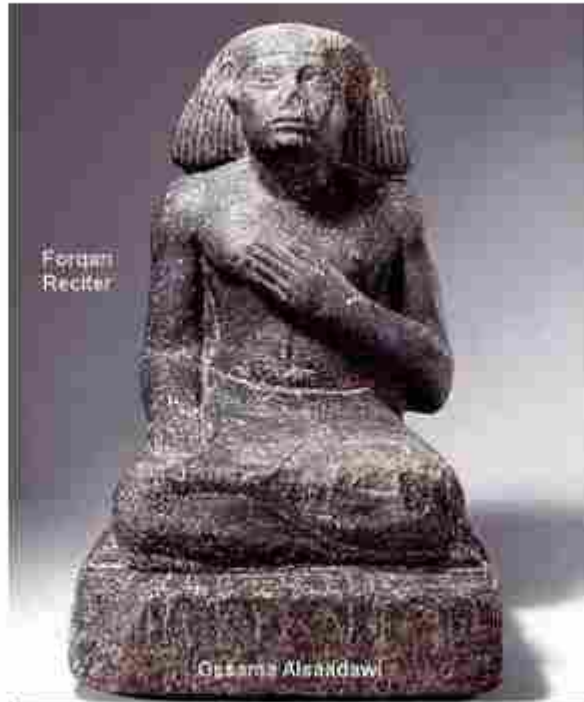
من أبحاث واكتشافات د. أسامة السعداوي

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة المزيد من الصور المصرية القديمة:

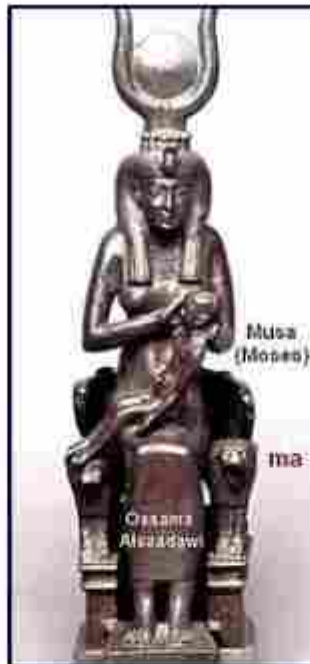








ألا يذكر الله تطمئن القلوب
verily by lauding God hearts cool



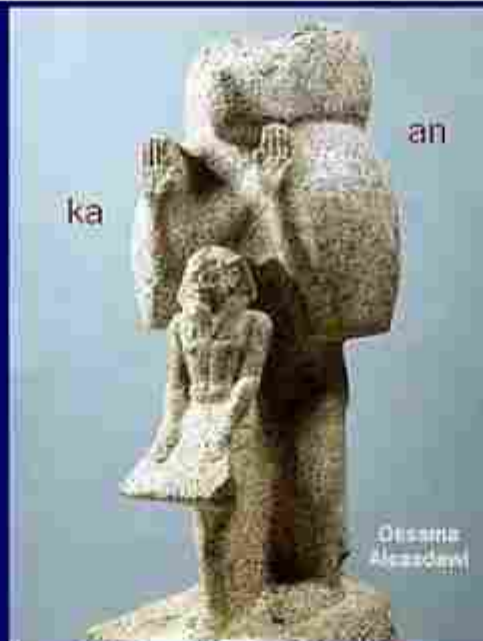
وألوحينا إلى أم موسى
أن أرضعيه

We inspired to
Mother of Moses to suckle him



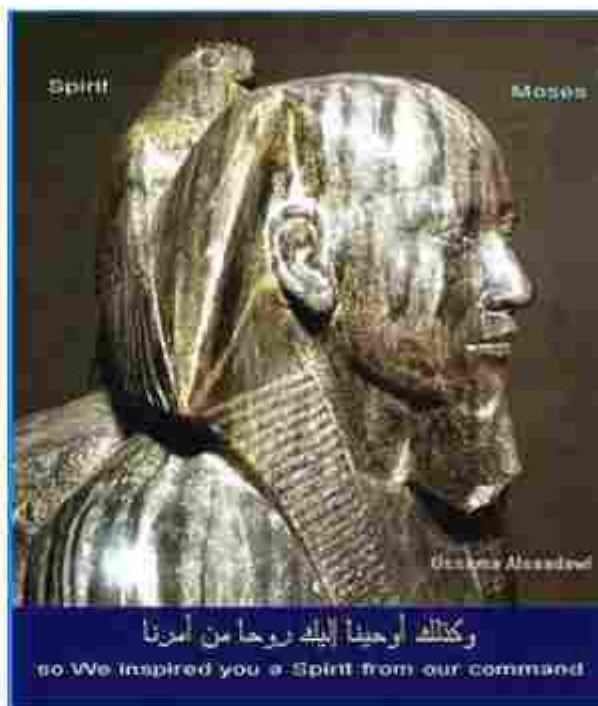
Ossama Alsaadawi - the Sacred Temple

... ولأنتم تستني عليكم ولعلكم تهتدون
to perfect my grace on you that you may be guided



Ossama Alsaadawi

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا
set up prayers which are dictated on th believers



وبفك المزيد من شفرة العلامات الهيروغليفية:

released online by Alsaadawi on 29 - 3 - 2006

km



كريمة
حكيم
كمال



حكمت بين الناس
judge within people

Phonetic Value	km	كم
Gardiner No.	M20	
Egypt. Sign Name	orchard كرم - كروم (بستان)	



صوما فلن أكلم اليوم إنسيا
fasting and talk not

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on March 28, 2006

sd



سيدة
صدق
السادات



صدق الله
God said the truth

Phonetic Value	sd Sd	سد صد
Gardiner No.	S32	
Egypt. Sign Name	rug - close - inhibit سجادة - سد - صد	



سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون
then we blinded them by a cover

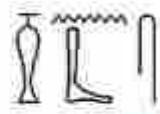
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on april 8, 2008

sn 

beneficence

حسنة
محسن
حسنوة



ووصيفا الإنسان بوالديه حسنا
kindness to the parents

Phonetic Value	sn	سن
Gardiner No.	W14	
Egypt. Sign Name	jug - boon - virtue ساتية - حسنة	



سنة الله
divine tradition

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on 29 - 3 - 2008

dn 

spike
سدنة

ديننا
زيمان
عابدين



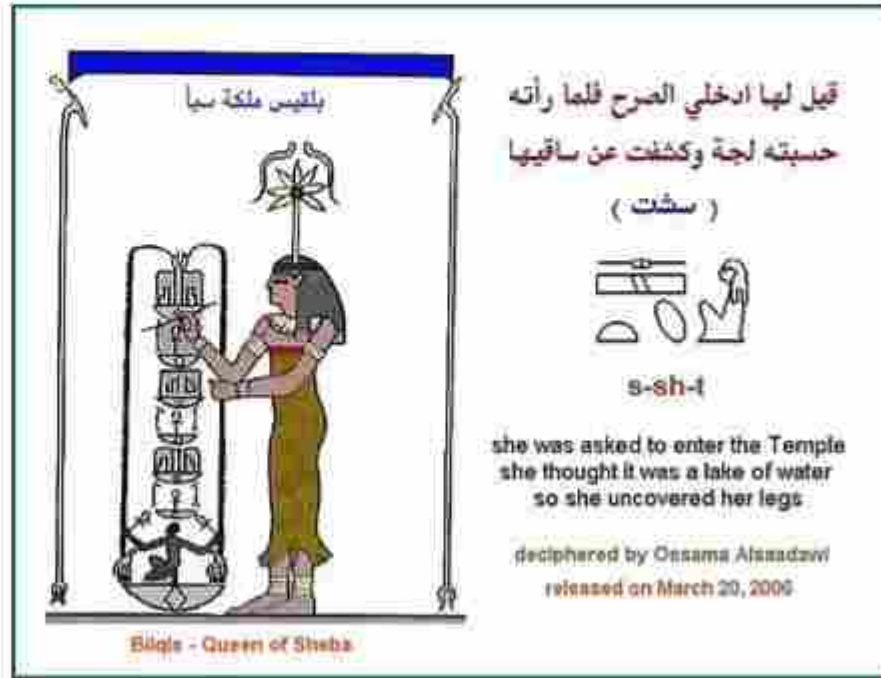
دينهم
their religion

Phonetic Value	dn	دن
Gardiner No.	X8	
Egypt. Sign Name	arrowhead - danger دانة (رأس) السهم	



المصدقين
the donors

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



إكتشاف مذهل جديد و غير مسبوق تاريخيا من الدكتور أسامة السعداوي:

ما قالوا عنها أنها الإلهة المصرية القديمة سشات .. إتضح أنها الملكة بلقيس ملكة سبا التي ورد ذكرها في سجلات التاريخ .. وأيضا في القرآن الكريم والتوراة والإنجيل وهي زوجة سيدنا سليمان عليه السلام .. السلك النبي .. وكان قد دعاهما لزيارة مصر

قال عنها علماء المصريات أنها إلهة الكتابة والقياسات .. وقالوا أنها راعية الهندسة والرياضيات والسجلات وقالوا أنها شاركت زوجها الإله تحوت أو ضحوت في كل ذلك .. وقالوا أنها إلهة ملكية .. وقالوا أنها ذكرت في نصوص الأسرة الثانية من المملكة المصرية القديمة .. وأنها شوهدت وهي تقيس أبعاد معبد جديد .. إلى آخر تلك التخاريف!

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة صورة جديدة من كتاب الموتى:



مخ



m-kh

علامة مصرية قديمة ترمز إلى "مخرج خرطوم المياه" .. لذلك منحوها لفظ "مخ" وتستعمل في كلمات عديدة مثل "مخلصين" .. "مخرجا" .. "متخذات" .. "مختال" .. "مختلف" .. "مسخرات" .. "مخضرة" .. إلخ

Egyptian Hieroglyph taken from 'outlet / hydrant', and used to compose many Egyptian words which include the phrase 'mkh / khim'.
The Egyptian goddess 'sekhmet' is a symbol for the 'free chaste non-whore women'

S42

CM-90



محصنات غير مسافحات
chaste non-whore

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة ما قالوا عنها أنها

صورة الإلهة سخمت (المفترضة):



قالوا أنها الإلهة "سخمت" .. ربة الوحشية والبطش .. عشيقته الإله بتاح وأخت الإلهة باستت وأم الإلهة نفر تمو .. إلى آخر تخاريف بعض المخرفين الذين يسبون إلى تاريخ مصر العظيم ..

في حين أنها رمز مصري قديم للسيدات المحصات العقيفات الطاهرات المؤمنات .. وقد حولهن المخرفون إلى نساء وحشيات باطشات وعشيقات زانيات!!

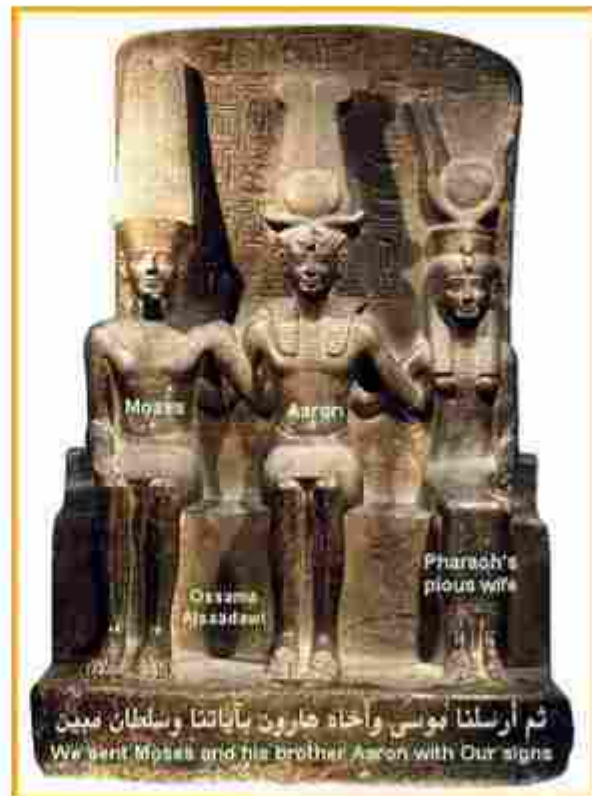
تصريح تاريخي هام .. آخر إكتشافات أسامة السعداوي

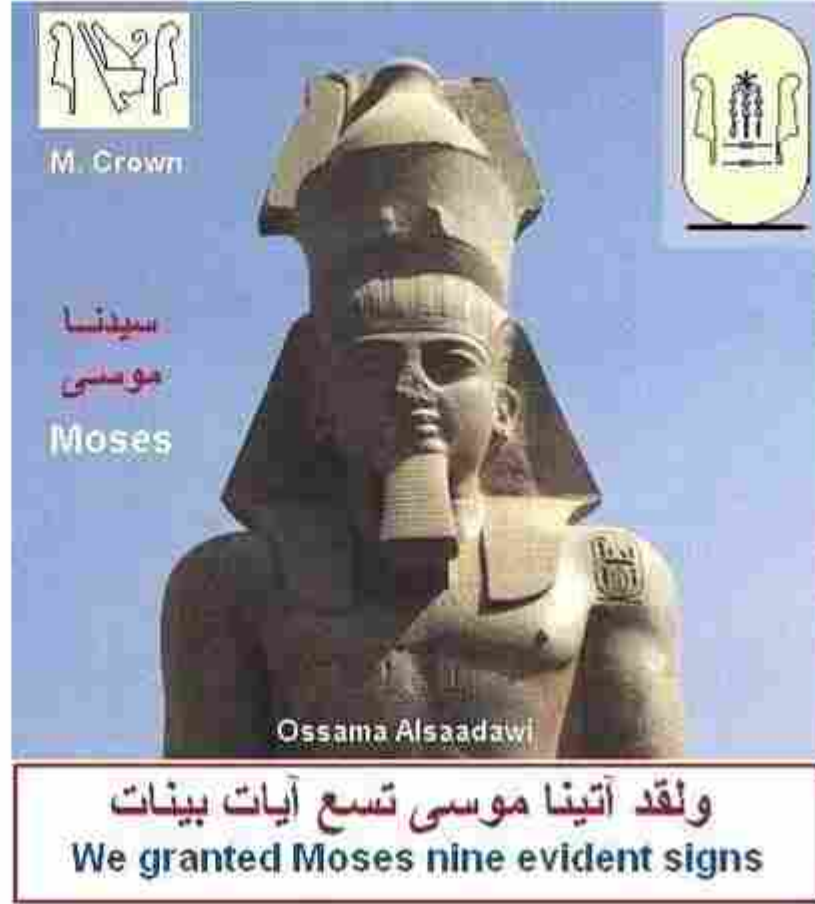
إن ما يسمى **الإله آمون** هو في حقيقة الأمر نبي الله ورسوله .. موسى ..
المبعوث إلى فرعون على أرض مصر ..

وإذ واعدنا موسى أربعين ليلة

ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون . (آمون)







إعلان تاريخي هام

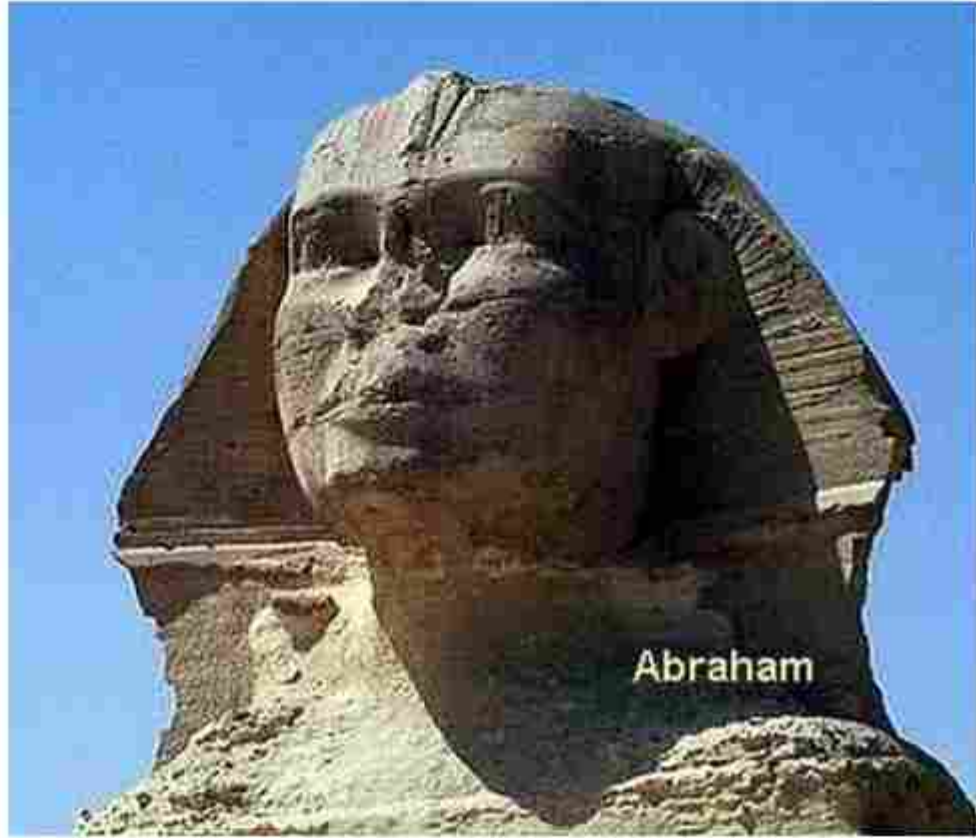
لي الشرف أن أعلن من مصر

أن التمثال الضخم لما يعرف خطأً باسم 'رمسيس الثاني' هو في الحقيقة عبارة عن رمز مصري تاريخي لنبي الله ورسوله سيدنا موسى عليه السلام

د. أسامة السعداوي



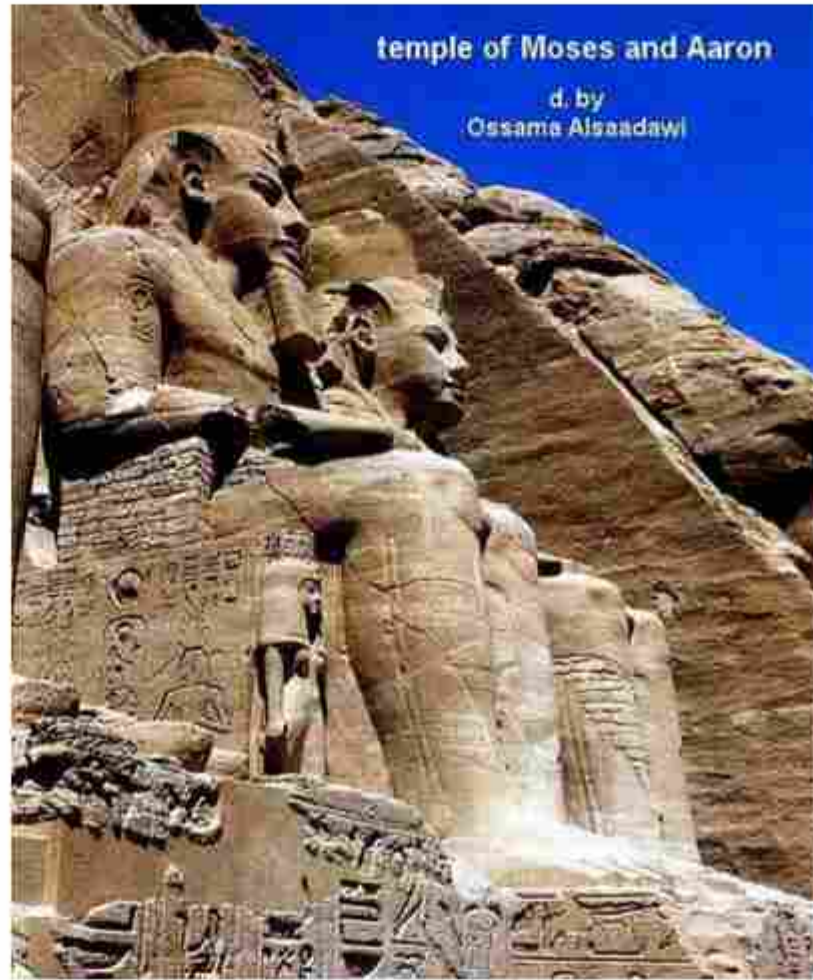
الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة تمثال أبو الهول العظيم:



أبو الهول هو أثر حجري قديم صنعه المصريون القدماء ليرمزوا به إلى أبو
الأنبياء .. سيدنا إبراهيم .. عليه السلام

اكتشاف د. أسامة السعداوي

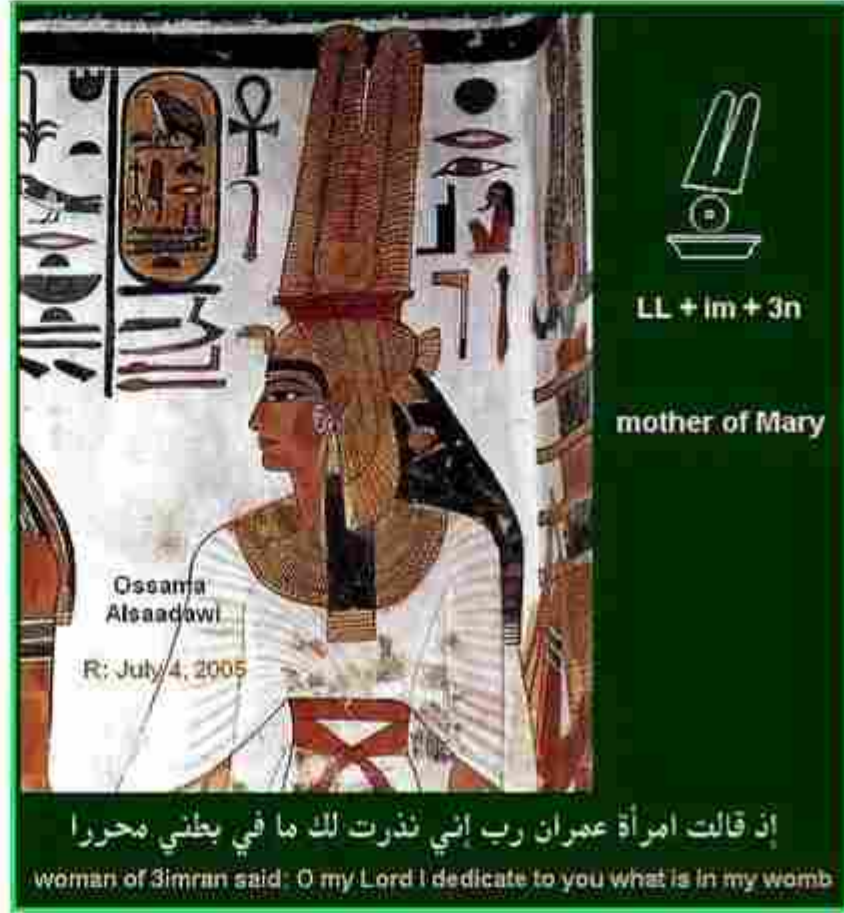
الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة تماثيل معبد أبو سنبل في النوبة:



معبد أبو سنبل في النوبة .. هو في الحقيقة هو معبد أنبياء الله الأخوان ..
موسى وهارون .. عليهما السلام

إكتشاف د. أسامة السعداوي

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة صورة ما قالوا عنها أنها
الملكة نفر تاري (المفترضة):



إمرأة عمران .. أم السيدة مريم عليها السلام .. وجدة السيد المسيح
عيسى عليه السلام

قالوا أنها الملكة نفر تاري .. زوجة الملك رعمسيس الثاني .. إلى آخر تلك
الهلوسات !

إكتشاف د. أسامة السعداوي

الإكتشافات والتصريحات السابقة للدكتور أسامة السعداوي

ما قالوا أنه الإله حورس هو في واقع الأمر رمز مصري قديم لروح
القدس .. أو سيدنا جبريل عليه الصلاة والسلام







d. by Ossama Alsaadawi

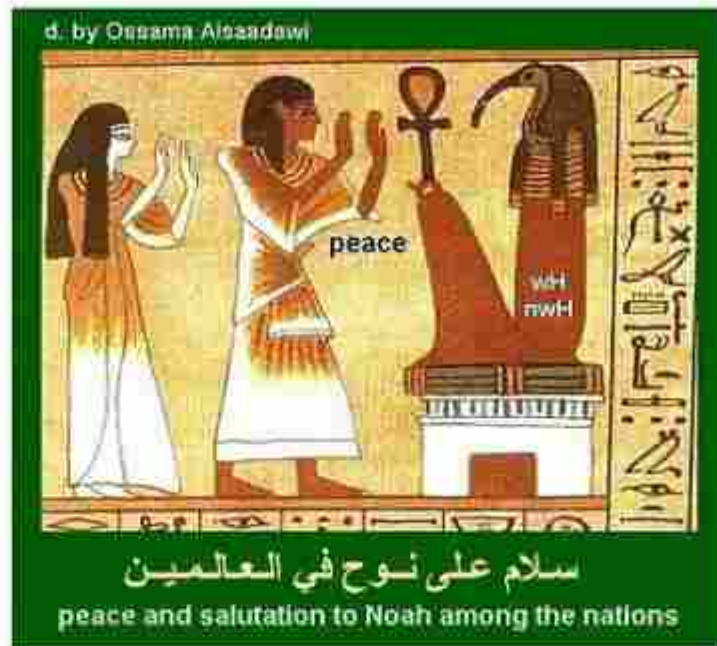
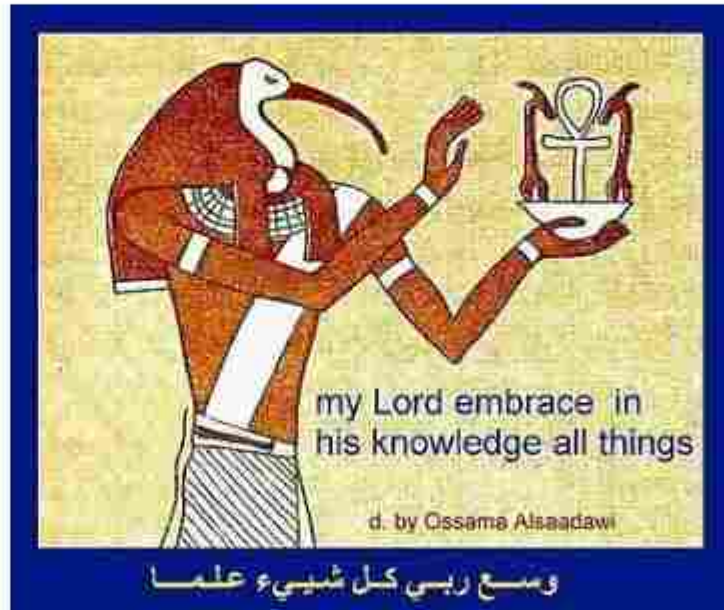


فأرسلنا إليها روحنا
فتمثل لها بشرا سويا

والذكر في الكتاب مريم
إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا

Ancient Egyptian True Mary meets the Holy Spirit
as a real man to offer her the divine Jesus

ما قالوا أنه الإله تحوت أو جحوتي هو في الواقع
رمز مصري قديم لسيدنا نوح عليه السلام

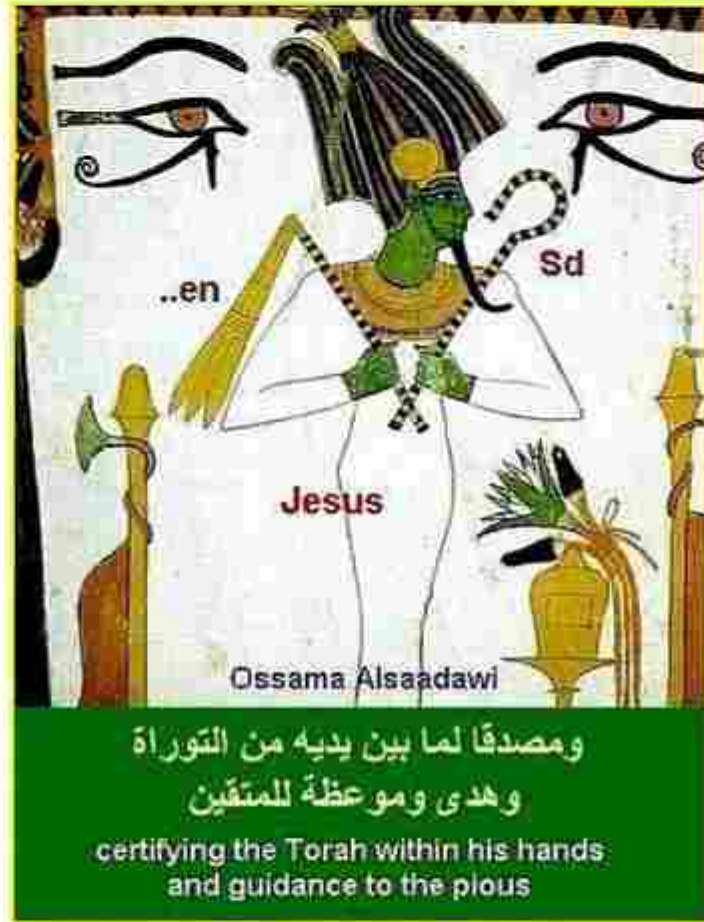


ما قالوا عنها أنها لوحة الملك نعرمر وهو يحارب الآسيويين

هي في واقع الأمر تصوير وتسجيل مصري قديم لسيدنا موسى عليه السلام وهو يصارع فرعون الطاغية



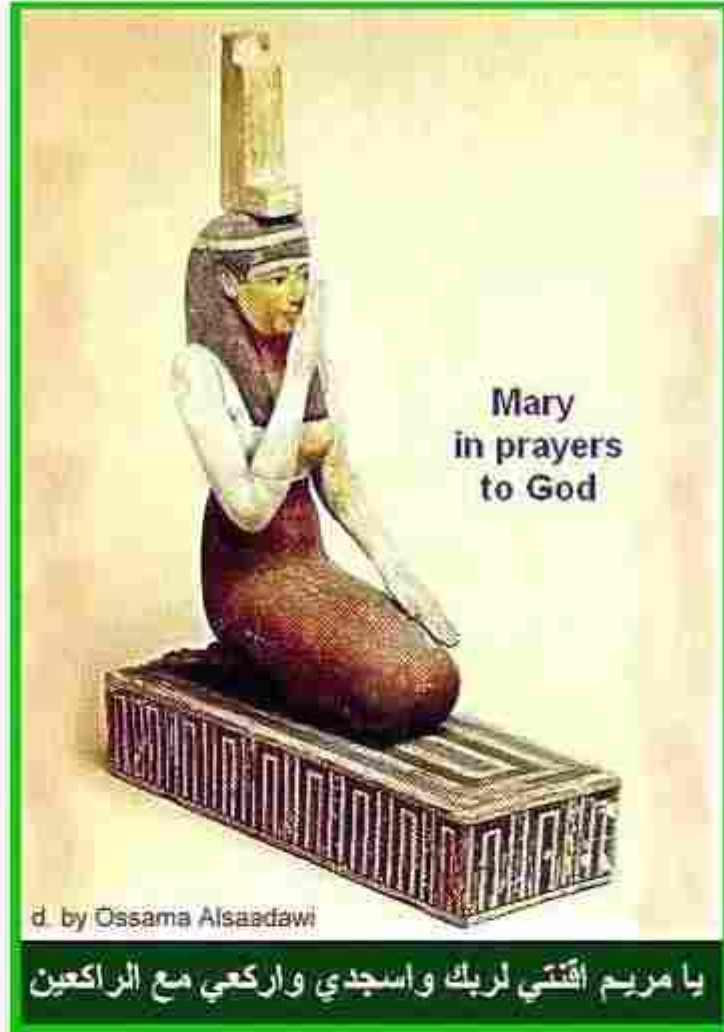
ما قالوا أنه الإله أوزوريس هو في الواقع
رمز مصري قديم لسيدنا عيسى عليه السلام

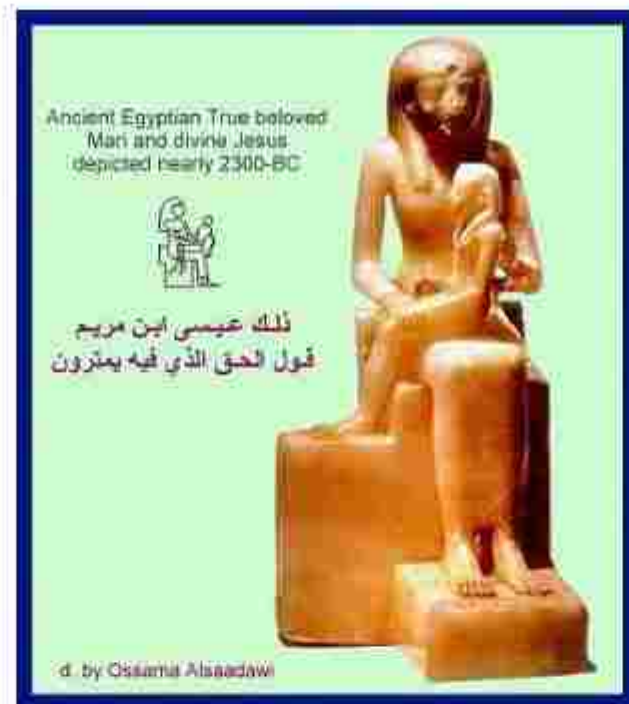
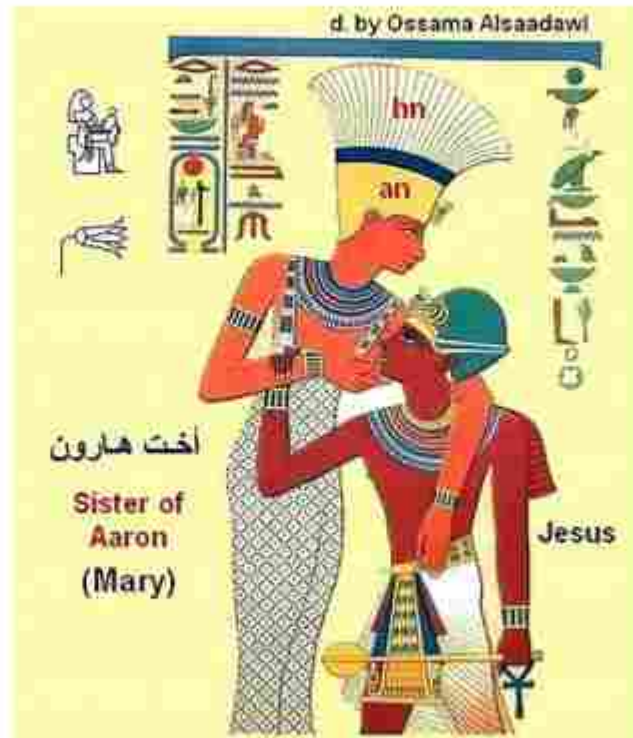




وإذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم
when Jesus said: O' children of Israel I am the
divine messenger to you bringing you evident signs

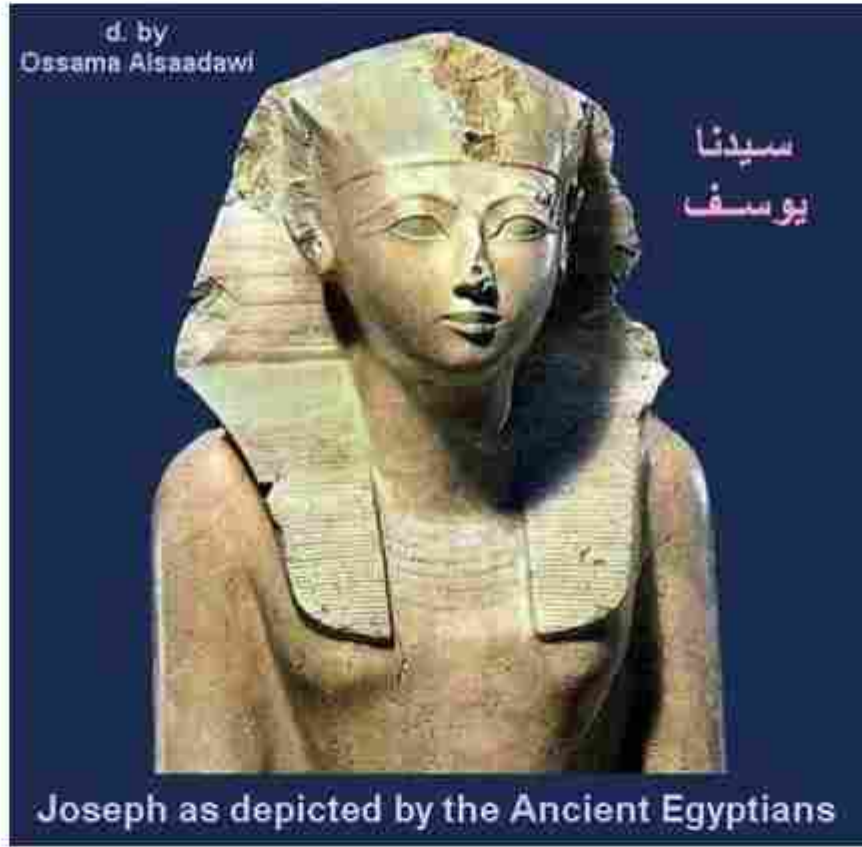
ما قالوا أنها الإلهة إيزيس هي في الواقع
رمز مصري قديم للسيدة مريم عليها السلام

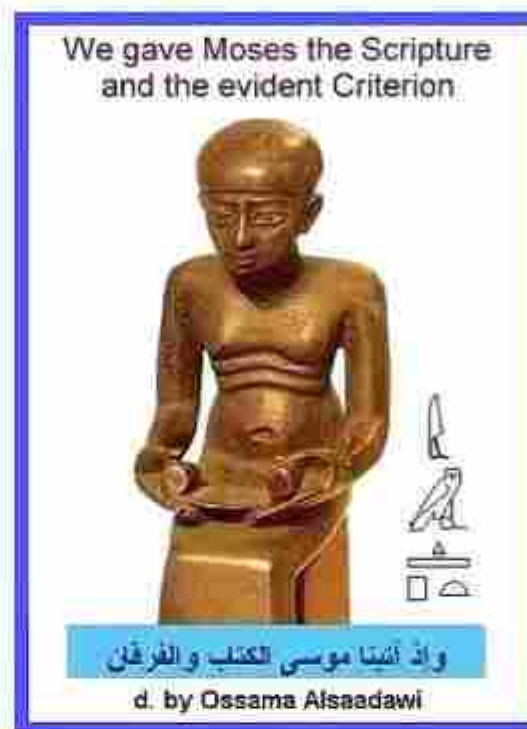
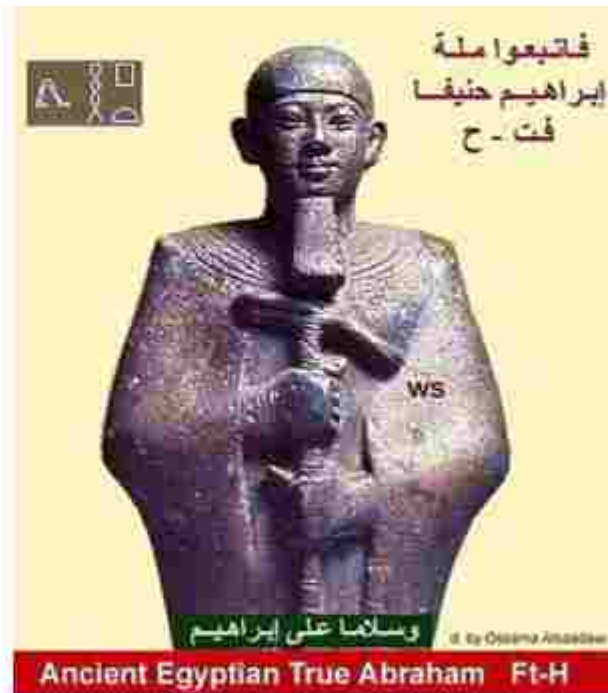


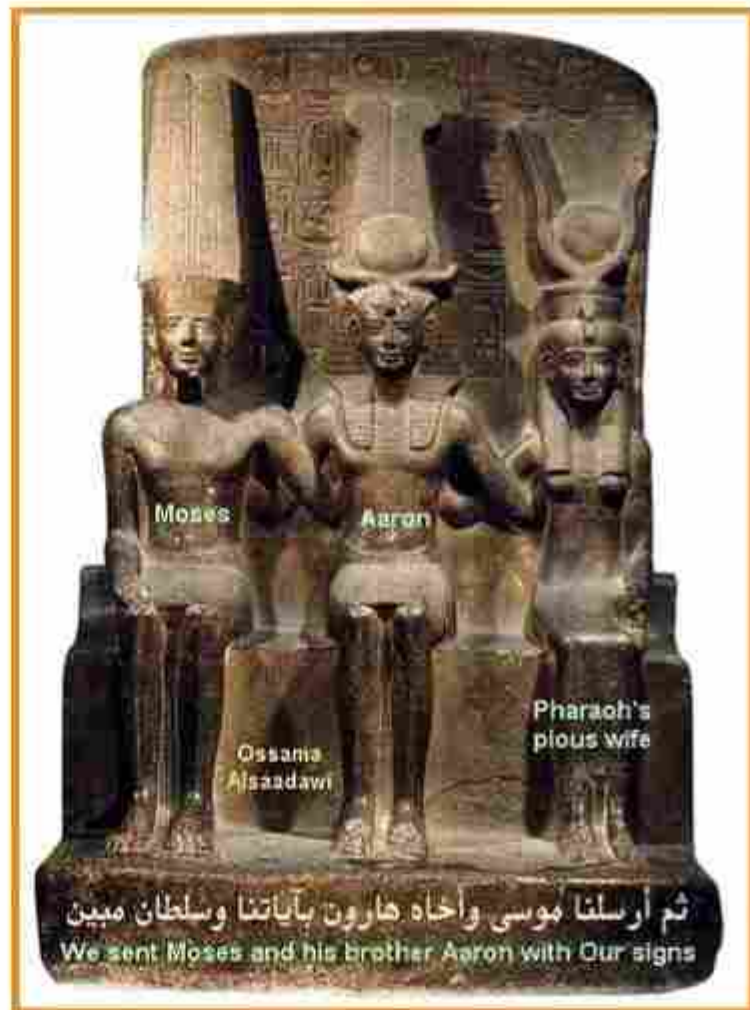


اكتشافات أسامة السعداوي لصور أنبياء الله كما صورها المصريون
القدماء من وحي العلوم التي وهبها لهم الله سبحانه وتعالى

ما قالوا أنه تمثال للملكة حتشبسوت يصورها وهي عارية الصدر
هو في الواقع تمثال يرمز لنبي الله يوسف عليه السلام







ما قالوا أنها الإلهة حتحور هي في واقع الأمر تصوير ورمز مصري قديم
للسيدة امرأة فرعون المؤمنة الورعة

d. by Osama Alsaadawi

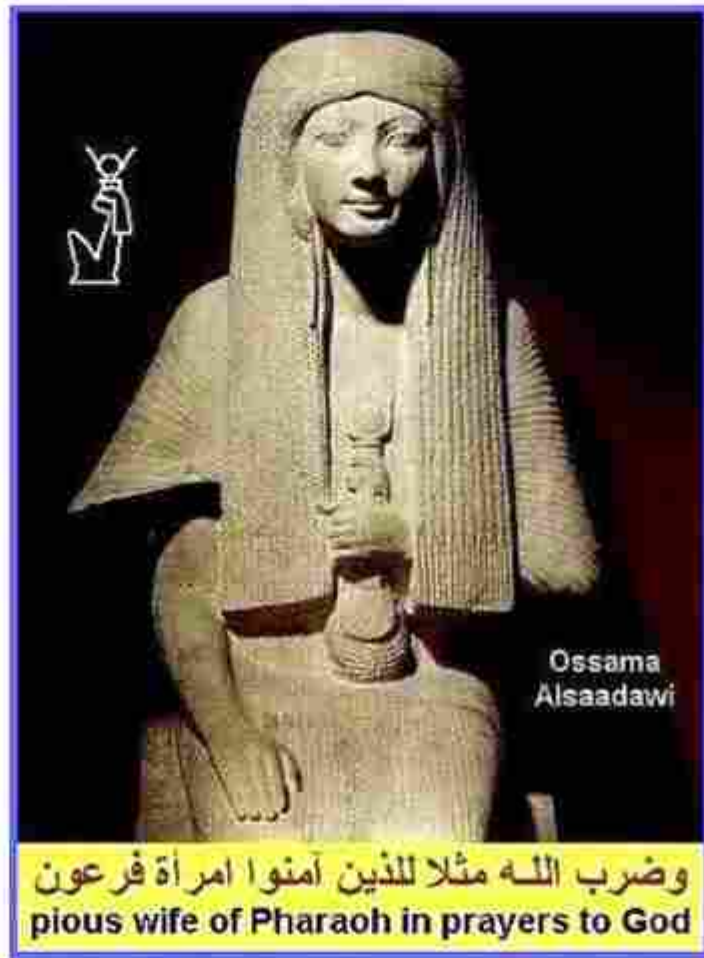


امراة فرعون

divine believing
wife of Pharaoh

وضرب الله مثلا للذين آمنوا
امراة فرعون





ما قالوا أنه الإله بس .. إله الشر واللهو والهلوس ..

هو في الواقع إبليس اللعين

d. by Ossama Alsaadawi 3n



3a / 3aL
haughty kb

قال يا إبليس ما منعك أن
تسجد لما خلقت بيدي
أستكبرت أم كنت من العالين

bs / iblis (Satan) - the haughty who refused
to obey God and prostrate to the man

إكتشاف أسامة السعدوي للتقويم المصري القديم المذهل والعبقري والذي فشلت كل الأمم والحضارات اللاحقة للحضارة المصرية القديمة في نقله أو اقتباسه فأنت كل تقاويمهم مشوهة وغير دقيقة ..

إكتشاف أسامة السعدوي لتداول النقود والعملات الذهبية في مصر القديمة حتى في عصور ما قبل الأسرات وقيام المصريين القدماء بتصنيع عدة مستويات من النقود الذهبية .. في حين أصر علماء المصريات على إنكار هذه الحقيقة لعدم استطاعتهم قراءة النصوص المصرية بصورة صحيحة ..



إكتشاف أسامة السعدوي التاريخي للأخطاء المهولة التي ارتكبها علماء المصريات في حل شفرة اللغة المصرية القديمة وقياسه بوضع أسس جديدة وحقيقية للعلامات المصرية الهيروغليفية التي تمكن العلماء من قراءة النصوص المصرية القديمة بصورة صحيحة لأول مرة في التاريخ منذ عام ٣٩٠ م ..

إكتشاف أسامة السعدوي التاريخي بحله شفرة معظم الصور الفرعونية باعتبارها جزء مكمل للنصوص المصرية القديمة ..

إكتشاف أسامة السعدوي التاريخي الذي يوضح فيه أن الأبجدية الإنجليزية منقولة حرفيا صوتا وصورة من العلامات المصرية الهيروغليفية ..

إكتشاف أسامة السعداوي التاريخي الذي أثبت فيه أن اللغة المصرية المنطوقة لم تتغير شفها منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات الفرعونية وحتى يومنا هذا .. بمعنى أن المصريون يتحدثون الآن تماما كما كان أجدادهم المصريون القدماء يتحدثون وبدون أي اختلاف ..

إكتشاف أسامة السعداوي المذهل الذي أوضح فيه أن اللغة المصرية قامت أساسا على علامات المثاني المصرية التي تتكون كلماتها من حرفين اثنين فقط وهي لهذا السبب فقط تعتبر أم كل لغات العالم الحديث والقديم ..

إكتشاف أسامة السعداوي التاريخي الذي يوضح فيه الأسلوب الهندسي الحقيقي في بناء الأهرامات خاصة الهرم الأكبر وكيف أن المهندسون المصريون استخدموا المصاعد الهيدروليكية في رفع كتل الجرانيت الضخمة لإرتفاعات شاهقة ..





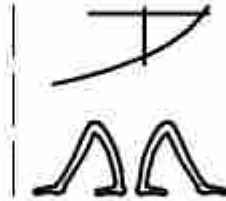
بسم الله الرحمن الرحيم

الختام

المراجع وآراء العلماء

الأساسية المراجع

Essential Bibliography



- 1 - Egyptian Grammar,
Being an introduction to the study of Hieroglyphs,
By, Alan Gardiner, Third Edition
- 2 - A concise dictionary of Middle Egyptian,
By, Raymond O. Faulkner
- 3 - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge,
I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.
- 4 - The Egyptian Book of the Dead,
The book of going forth by day, Introduced by, Carol A.
R. Andrews
ISBN: 977 424 434 6
- 5 - Wörterbuch Der Aegyptischen Sprache,
Im Auftrage Der Deutschen Akademien, Adolf Erman
und Hermann Grapow,
Six Volumes - Berlin

6 - Ancient Egypt

By, Lorna Oakes & Lucia Gahlin

Published by Hermes House.

7 - The Gods of the Egyptians,

By, E. A. Wallis Budge, September, 1903

8 - Introduction to New and True Hieroglyphs, multi-lingual,

By, Ossama Alsaadawi

I.S.B.N: 977-5896-07-x

9 - Key to Ancient Egyptian Language, in Arabic,

By, Anton Zikri

10 - Exalted Monument of Ancients of Nile Valley, in Arabic,

By, Ahmad Bek Nagib

Inspector and chief director of Egyptian Monuments,

Year, 1893 AD

11 - British Museum Dictionary of Ancient Egypt,

By, Ian Shaw and Paul Nicholson

ISBN: 977 424 396 X

12 - Ancient Egypt,

By, General Editor, David P. Silverman

ISBN: 977 424 5220 2

13 - Hieroglyphic Roots, Volume 1, multi-lingual,

By, Ossama Alsaadawi

ISBN, 977-5463-3-9

14 - Hieroglyphic Roots, Volume 2, in Arabic,

By, Ossama Alsaadawi

ISBN, 977-5463-3-9

15 - The Proof in the Hieroglyphs and the Criterion
By, Ossama Alsaadawi
I.S.B.N: 977-20-8979-8

16 - The Egypt Of The Pharaohs At The Cairo Museum,
By, Jean-Pierre Corteggiani

17 - The Treasures of the Egyptian Museum,
By, Francesco Tiradritti
ISBN: 977 424 504 0

18 - Guide To The Valley Of The Kings,
By, Alberto Siliotti

19 - The discovery of Ancient Egypt,
By, Alberto Siliotti

20 - Egypt, The World of the Pharaohs,
Konemann, Edited by, regine Schulz and Matthias
Seidel
I.S.B.N: 3-89508-913-3

21 - Guide to Pyramids of Egypt,
By Alberto Siliotti

22 - The Complete Pyramids,
By, Mark Lehner
ISBN: 977-424-445-1

23 - Egyptian Language,
By, E.A. Wallis Budge
I.S.B.N: 0-486-21394-3

24 - Kunst Und Geschichte In Agypten, Deutsche
Ausgabe
By, Alberto Carlo

25 - A History Of Egypt Under The Ptolemaic Dynasty,
By, Edwyn Bevan

26 - Luxor,
By, Giovanna Magi

27 - How To Read Hieroglyphs,
Lehnert & Landrock

28 - Bagheyat Altalebien, in Arabic,
By, Ahmad Bek Kamal,
Vise director of Egyptian Museum in year 1909

29 - Encyclopedia of Egyptian Rulers,
By, Naser Alansari

30 - History of Ancient Egypt, Arabic Edition,
By, Nicolas Grimal

31 - The Sphinx, in Arabic,
By, Selim Hassan

32 - Valley of The Kings, Arabic Edition,
By, Erik Hornung

33 - Treasures of Pharaohs,
By, T. James
Arabic Edition

34 - Encyclopedia of History of Egypt, 5 Volumes,
By, Ahmad Hussain

35 - Encyclopedia of Ancient Egypt, 18 Volumes,
By, Selim Hassan

- 36 - Coptic Etymological Dictionary
By, J. Cherny - Cambridge
- 37 - Searching for Ancient Egypt,
By, David Silverman
Dallas Museum of Art
- 38 - Jewels of the Pharaohs, Arabic Edition,
By, Cyril Aldred
- 39 - History of Coptic Church, in Arabic,
By, Mansi UHana
- 40 - The Pharaohs Master Builders,
By, Henri Stierlin
ISBN 0-681-69255-3
- 41 - Grammar of Egyptian Language, in Arabic
By, Abdel Mohsin Bakir
ISBN: 0-296-201-977
- 42 - Ancient Egyptian Religion, Arabic Edition,
By, Jaroslav Tcherni
- 43 - Secret of the Pharaohs and Astronomy, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 978-245-20—4408
- 44 - Time Machine, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 977-19-3788
- 45 - Elias Modern Dictionary, Arabic / English
By, Elias Anton Elias

46 - Medicine and Mummification in Time of Pharaohs,
Arabic Edition,
By, Julius Gayar and Dr. Louise Royter

47 - Egyptian Civilization, Arabic Edition,
By, Cyril Aldred

48 - History of Egypt, Arabic Edition,
By, James Henri Breasted

49 - Egypt from Alexander the Great to the Arab
Conquest,
by H. Idris Bell - 1973 - Arabic Edition.
(Being the Gregynog lectures for 1946 - Oxford - 1948)

50 - The Animal World of the Pharaohs,
By, Patrick F. Houlihan
ISBN: 977-424-361-7

51 - Book of the Dead, in Arabic,
By, Wallis Budge - Translation: Philip Atteya

52 - Egyptian Pyramids, in Arabic,
By, Ahmad Fakhri

53 - History of Arabs before Hijra, in Arabic,
By, Abi Ja3far Altabari

54 - Pharaonic Egypt, in Arabic,
By, Ahmad Fakhri

55 - History of Nations and Kings, in Arabic,
By, Abi Ja3far Altabari

56 - Ancient Egyptian Language,
By, Abdel Halim Nur Eldin
ISBN 977-19-5447-4

57 - Egyptian Slang Proverbs in Our Daylife, in Arabic,
By, Wafa2 El-Khanagri
ISBN: 9-340-103-977

58 - Ancient Egyptian Medicine, in Arabic,
By, Hassan Kamal - 1991

شكر واعتراف بالجميل



إلى أبي أحمد
وكيل وزارة التربية والتعليم .. مربّي الأجيال المعروف ومدير عام التربية والتعليم
بقطاع غزة أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨م وما بعدها .. إليك يا أبي أتوجه بالشكر
والعرفان بالجميل لفضلك وصبرك داعياً الله عز وجل أن يسكنك فسيح جناته
ويجزيك الجزاء الأوفى لتفانيك في خدمة بلدك وشعبها الطيب الصبور وحبك لمصر
الظاهرة .. أرض الرحمن .



إلى أمي روحية
مصطفى .. إليك يا أمي يا من هو اسمك على اسم أمنا الكبيرة حواء .. روحية .. أي
من روح الله .. إليك أتوجه بالشكر داعياً المولى عز وجل أن يتغمذك برحمته
ورضوانه .. إنه سميع الدعاء .



إلى أحيائي
إليكُم جميعاً ..
إلى كل أحيائي وأصدقائي في داخل مصر وخارجها ..



أتوجه بالشكر
والعرفان بالجميل لمساعدتكم لي على بلورة أفكارتي
وخروج هذا الكتاب إلى النور .

وأتوجه بعظيم شكري وتقديري لكل الأصدقاء والعلماء والمفكرين ورجال الأعمال الذين ساعدوني في نشر أبحاثي .. سواء بالدعم العلمي أو الثقافي أو المادي أو المعنوي وتعريف الناس بهذه الأبحاث في جميع أنحاء العالم .. وأذكر منهم ..

المهندس والمفكر المصري مصطفى زايد من الولايات المتحدة الأمريكية

الأستاذة الدكتورة أماني أمين

الأستاذة المربية حسنية فريد إبراهيم

الصحفية اللمعة والباحثة المصرية أمل فتحي عزت

الباحث والمفكر المصري محمد عبد الحكيم

المبدع والمفكر المصري أشرف حسن فهمي إسماعيل

الأستاذ المحامي والمفكر حسن محمد حسن

الأستاذة الأدبية عزة الجبالي

الأستاذ الدكتور إبراهيم جودة

الأستاذة الدكتورة ماجدة شبيبته

المهندس العلامة أشرف صبحي

المهندس والباحث المصري رامي شعبان

العالم والمفكر المصري المهندس محمد حسن فهمي إسماعيل

الباحث والمفكر المصري سعيد محمود سليمان
السيد المستشار عز الدين محمود
المهندس والمفكر المصري إسماعيل السعداوي
المحامي والمفكر المصري نادر هشام
ومن أهل الإعلام والصحافة ..
الصحفي البارز الأستاذ حسام عبد القادر
الصحفية اللمعة الأستاذة إسراء جاد الحق
الصحفي الموهوب الأستاذ حسام عبد ربه
الأستاذ ياسر شوقي
الأستاذة إيمان محمد محمود
أسرة تحرير مجلة الهدف الكويتية
الصحفي الكبير الأستاذ عبد الوهاب مطاوع (رحمه الله)

....

وغيرهم من أصدقائي العرب والأجانب على حد سواء المحبين لمصر

عن المؤلف .. د. أسامة السعداوي



Dr. Ossama Alsaadawi - 1992

تكريم د. أسامة السعداوي في نقابة المهندسين المصريين عام ١٩٩٢م

الإسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي
اسم الشهرة : أسامة السعداوي

أحد كبار علماء القوات المسلحة المصرية وأستاذ علوم الرادار .. خريج الكلية الفنية العسكرية .. صيد د. مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقاً

حاصل على الدكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية .. تحت إشراف نخبة من الأساتذة الأجانب المرموقين

حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز في مستقبيلات الفيديو

حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية بتقدير جيد جدا

حاصل على الدرجات النهائية في معظم مواد شهادة الثانوية العامة

حاصل على العديد من شهادات الكفاءة والتقدير من مختلف قيادات وهيئات القوات المسلحة المصرية .. وله ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه

خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي

حاصل على وسام وشاح الاستحقاق و الجدارة من نقابة المهندسين المصريين عام ١٩٩٢م

عضو هيئة *is Who Who* الأمريكية العالمية لسعته العالمية الممتازة

واضع (نظرية أسامة السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة وتم نشرها في جميع أنحاء العالم عبر شبكات الإنترنت .. وكتب ما يزيد عن ٤٠٠٠ صفحة باللغة الإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته

مكتشف النصوص المصرية القديمة والعلامات والصور والتماثيل التي تؤرخ وتتحدث عن أنبياء الله الذين عاشوا في مصر مثل أنبياء الله نوح وإبراهيم وموسى وهارون ويعقوب ويوسف وداوود وسليمان وعيسى ومريم وامرأة حمران وامرأة فرعون .. عليهم جميعا السلام

صاحب العديد من الإكتشافات الهامة التي أظهرت الحقائق الفعلية والصحيحة عن منجزات الحضارة المصرية القديمة .. والتي غيرت مفاهيم علوم المصريات بصورة جذرية وشاملة

مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات .. وتم تسجيلها في سجلات المتحف البريطاني

مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ

واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة

مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

كتب حوالي ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية

صدر له العديد من الكتب التي لاقت اهتماما كبيرا من كافة الأوساط العلمية والثقافية

نشر له عشرات المقالات الطويلة في مختلف الصحف المصرية والعربية لشرح عناصر ومكونات ومبادئ (نظرية السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة

حازت اكتشافاته وأبحاثه في مجال اللغة المصرية القديمة وعلوم المصريات على تقدير وتأييد الكثير من علماء العالم المتخصصين كذلك على تأييد وترحيب الكثير من محبي ودارسي علوم المصريات من جميع أنحاء العالم

حاضر العشرات من الحلقات الثقافية والتعليمية في التلفزيون المصري

قدم عشرات المحاضرات عن اللغة المصرية القديمة في معظم نوادي مصريات
وقصور الثقافة وقد حظيت تلك المحاضرات بقبول وترحيب واستحسان واسع النطاق
من جمهور المستمعين المثقفين ودارسي علوم مصريات

أسامة السعداوي هو أول من أطلق صيحة أن النفس مدينة مصرية عربية خالصة منذ
أكثر من خمسة عشر ألف سنة بالإثبات العلمي الحقيقي .. وذلك من خلال
برنامج (أخبار الناس) التلفزيوني الشهير على القناة الأولى .. والذي أذيع في
٣١ أغسطس ٢٠٠٠ م .

مواقع د. أسامة السعداوي على الانترنت ..

www.abolhol.com

اللغة المصرية القديمة

www.ossama-alsaadawi.com

نبذة مختصرة عن محاضرات الدكتور أسامة السعداوي

في عام ١٩٩٢م قامت نقابة المهندسين المصرية بتكريم الدكتور أسامة السعداوي ومنحه ميدالية الشرف ووِشاح الاستحقاق تقديرا لمنجزاته وابتكاراته القذة في جميع المجالات الهندسية والثقافية ..

وفي الفترة من أعوام ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧م قام الدكتور أسامة السعداوي بإلقاء عدة محاضرات كبرى في مركز ثقافة الأنفوشي بالاسكندرية ومركز ثقافة باكوس قام خلالها عددا من أساتذة التاريخ والآثار من جامعتي الاسكندرية ودمنهور بمناقشة الدكتور أسامة السعداوي عن نظرياته في اللغة المصرية وبناء الأهرامات أمام حشد كبير من الحضور والطلاب الذين انحازوا بشكل واضح لأراء الدكتور أسامة السعداوي .. وفي نفس هذه الفترة أيضا نشرت جريدة الهدف الكوييتية عشرات المقالات عن آلة الزمن التي تتحدث عن اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي في مجالات العلوم الفلكية وعلوم المصريات .. وحازت هذه المقالات على انتشار واسع النطاق وإعجاب كبير من جمهور العالم العربي من المشرق للمغرب .. وفي نفس هذه الفترة أيضا بث التلفزيون المصري عشرات اللقاءات والمحاضرات للدكتور أسامة السعداوي ..

وفي عام ١٩٩٥م منحت مؤسسة who is who الأمريكية العالمية شرف إدراج اسم الدكتور أسامة السعداوي في لائحته العالمية تقديرا لأمانته وسمعته العالمية الممتازة في كافة الأوساط العلمية والثقافية ..

وفي عام ١٩٩٦م نشر الدكتور أسامة السعداوي كتابه المعروف (آلة الزمن) الذي وجد استجابة رائعة من جمهور القراء .. وفيه نوه الدكتور أسامة السعداوي لأول مرة عن صحف نوح وكيف أنها مدونة على جذران المعابد المصرية وأورد ترجمة لبعض نصوص الأهرامات لعالم المصريات الشهير السير واليس بدج ، ووضح كيف أن هذه الترجمات تتوافق مع العديد من معاني آيات القرآن الكريم ..

ومن المعروف أن إصدار أي كتاب يستغرق عدة سنوات من الدراسة والاعداد والتصميم والطبع .. إلخ ..

ومنذ عام ١٩٩٦م بدأ الدكتور أسامة السعداوي نشر بحوثه بكثافة عن اللغة المصرية القديمة ومحاولة فك شفراتها بصورة علمية صحيحة ..

وفي عام ١٩٩٧م بدأ الدكتور أسامة السعداوي في نشر كتبه المعروفة عن اللغة المصرية القديمة ..

وفي عام ١٩٩٨م نشرت جريدة الأهرام عدة مقالات لبعض علماء المصريين للرد على اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي في مجال علوم المصريين التي استنكرها الجمهور بشدة ، وأتى الرد على مقالات جريدة الأهرام بمقالات جريدة الهدف الكويتية (تحت إشراف الأستاذ أحمد الجار الله) ومجلة الشباب المصرية (تحت إشراف المرحوم الأستاذ عبد الوهاب مطاوع) ..

وفي عام ١٩٩٩م ألقى الدكتور أسامة السعداوي عدة محاضرات كبرى في قصور ثقافة مدينة أسيوط ومدينة ساحل سليم ومدن ضواحي أسيوط ، وقد استقبل جمهور مدينة أسيوط وضواحيها وأساتذة جامعة أسيوط الدكتور أسامة السعداوي بعظيم الترحاب وسارعوا إلى اقتناء كتبه بشغف عظيم ..

وفي عام ١٩٩٩م أيضا نشرت مجلة أكتوبر الكبرى مقالا بالغ الأهمية على صفحتين للأستاذ حسام عبد القادر عن اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي في اللغة المصرية القديمة .. ثم أتبعته مجلة آخر ساعة الكبرى بمقال آخر بالغ الأهمية للأستاذ حسام عبد ربه وعنوانه بإسم "المصري الذي أعاد اكتشاف لغة الفراعنة .. ثورة جديدة تعيد كتابة لغتنا القديمة" وعلى صفحتين كاملتين أيضا ..

وفي عام ٢٠٠٠ ألقى الدكتور أسامة السعداوي محاضرة رائعة عن اللغة المصرية القديمة في ملتقى الدكتور سيد كريم بالمعادي وحضرها حوالي ٢٠٠ من عشاق ودارسي اللغة المصرية القديمة بالإضافة إلى نخبة مرموقة من أساتذة المصريات والأثريين وصفقوا طويلا وأشادوا كلهم وبحماس شديد لما طرحه عليهم الدكتور أسامة السعداوي من معلومات جديدة وهامة عن اللغة المصرية القديمة ، وأصر الحضور على الاحتفال بالدكتور أسامة السعداوي وتكريمه .. ونوهت الصحف والمجلات المصرية بعد ذلك عن هذا الحدث الهام ،

وتكررت هذه المحاضرات واللقاءات عدة مرات في نادي إيمحّتب برابعة العدوية في مدينة نصر وفي ملتقى محسن لطفي السيد في مصر الجديدة وملتقى الدكتور شعلان بقصر النيل ، وحضر تلك اللقاءات أعدادا كبيرة من دارسي ومحبي علوم المصريات الذين استحسنوا وأعجبوا بنظريات الدكتور أسامة السعداوي ..

هذا بخلاف العشرات من محاضراته في التلفزيون المصري ومقالات عشرات من الصحف والمجلات المصرية .. هذا بالإضافة لمحاضرات أخرى كثيرة في لقاءات الخاصة من رجالات مصر الكبار ومحبي الثقافة والاطلاع ..

آراء العلماء عن اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي

في الفترة من إبريل ١٩٩٩م وحتى نوفمبر ١٩٩٩م أذيعت الرسائل التالية على الهواء على صفحات موقع الجارديان لعلوم المصريات على الإنترنت ومن الممكن الرجوع إليها بكل سهولة :

في ٢٩ إبريل ١٩٩٩م أذيعت الرسالة التالية على الهواء

من مدير لوحة الجارديان لمناقشة اللغة المصرية القديمة .. السيد أندرو بابوك :

أسامة .. كل رسائلك هنا مثيرة جدا للاهتمام . إنه شيء جيد أن تكون معنا هنا على هذه اللوحة .. أشكركم للإهتمام إلينا . أنا متمتع بقراءة رسائلك .. من فضلك استمر في شرحك لمبادئ اللغة المصرية القديمة .. هل نشرت كتابا عن ذلك بعد؟ في رسالتك الأولى أشرت إلى أن هناك " سر كبير " خلف القراءة الصحيحة للعلامات الهيروغليفية .. هل يمكنك شرح ذلك بالتفصيل؟

وبالمناسبة : هل لا تزال تعيش في مصر؟ إذا كان الأمر كذلك فأين بالتحديد؟

تحياتي .. أندرو

من عالمة المصريات الفنلندية .. الأستاذة ريتفا كوريتو :

هالو أسامة .. أنا أجد أن ترجماتك وتفسيراتك منطقية بل في الحقيقة منطقية جدا . وأنا مندهشة كيف أن بعض الناس لا ترى الحقائق بوضوح . أنا أرى أن ما تقوم به هنا هو شيء هام جدا .

ومن البروفيسور ريتفا كوريتو أيضا ..

أنا أود أن أهني أسامة على شجاعته ومجهوده الشاق الطويل . أنا سعيدة أن عمل أسامة أعطى لي الفرصة لأن أعرفه وفخورة لاستطاعتي أن أسميه صديقي .

وفي ٣٠ أغسطس ١٩٩٩ م أذيعت الرسالة التالية من البروفيسور أفري ويلسون (كندا) :

أهلا بكم .. هنا على لوحة المناقشة توجد حلقة مناقشة تحت اسم :

" أسامة السعداوي يعلن النغمات الحقيقية للغة المصرية القديمة "

قد يحدث لكم صدمة .. إنه شيء مذهل

في ٢٩ أغسطس ١٩٩٩ م أذيعت الرسالة التالية من البروفيسور جاك دين (الولايات المتحدة) :

أسامة .. أولا .. أنت خبير

ثانيا .. لقد راجعت مناقشاتك بعناية أكثر وكشفت عن تجانس وتماسك في وجهات نظرك . هناك العديد من الأفكار في نظريتك التي لم تعبر عنها بعد . إن تناولك للموضوع ليس سليما فقط بل عميق ومتخصص . إنه يترك غير المتحدثين بالمصرية في ضرر بالغ . أشكرك على أفكارك المثيرة

جاك دين

من كريستين فان هيرتوم أستاذة اللغة المصرية القديمة .. فرنسا :

الاعترافات الثلاثة

الاعتراف الأول

أسامة .. أرجو أن تتذكر أن علماء المصريات يعرفون جيدا أن اللغة التي يستخدمونها إنما هي لغة إفتراضية محضة (متفق عليها فيما بينهم) ..

الاعتراف الثاني

أسامة .. أنا أعترف أن بعض ترجمات شامبلين ليست صحيحة .. علم المصريات كان في بدايته ..

الاعتراف الثالث

أسامة .. أنا أعترف أنك فعلا على صواب في جوانب مؤكدة نطقا وأيضا في بعض الكلمات

عزيزي القارئ : لقد جاءت هذه الإعتراقات العلنية .. والتي قرأها معظم علماء العالم المتخصصين في اللغة المصرية القديمة والمهتمين بها بعد مناقشات متصلة لشهور طويلة ومتواصلة بلا انقطاع ليلا ونهارا وصلت إلى درجة الغليان كما قال أحد الأساتذة الكبار

هذه هي ترجمة الرسالة التي بعثها البروفيسور (جاك دين)
المستشار بوزارة الدفاع الأمريكية إلى البروفيسور (ليو ديبيويد)
أستاذ اللغة الهيروغليفية في جامعة براون الأمريكية :

عزيزي البروفيسور ديبيويد .. أشكرك على استقطاع وقت من جدولك
للرد على رسالتي . أنا مهتم بالتأكيد على أن الموضوع صادق وحققي .
لقد اكتشفت أن أسامة السعداوي قطع شوطا طويلا و عظيما لتطوير
نظريته وأيضا نشرها على حسابه الخاص . أنا لا أربح أن أكون غير
عادل بالنسبة لوجهات النظر الواردة في كتابه أو بالنسبة لأسامة
السعداوي شخصا . أنا أعتقد أنه أمر هام أن نأخذ آراءك وأقبل النقد
البناء . هل اطلعت على صفحات المناقشات؟

ومن البروفيسر جاك دين أيضا ..

كثيرا جدا من نظرية أسامة تأتي عن جدارة .. وأجد صعوبة أن
أفهم مقاومة الناس لها إن نظرية أسامة تحاول جذب نظم كثيرة
معا .. مثل علم اللغة وتاريخ اللغات والدين وسيادة اليونانية والعربية
والإنجليزية .. الخ . وهذا يبدو وكأنه أمر طويل جدا .

في ١ سبتمبر ١٩٩٩م أذاع البروفيسور أفري ويلسون الرسالة التالية :

شامبليون كانت له نفس الأدوات التي استعملها زميلنا أسامة بمعنى قطع وتركيب الحروف لفك شفرة خربشة النصوص القديمة . وباستعمال لغته المصرية الوطنية وحجم المراجع المستخدمة فإن شامبليون لا يقارن به .. أنا أحي هذا الرجل على تصديه لتغيير ما هو أكثر بكثير من مجرد بعض كلمات أو نصوص .. وأحييه لقبوله العواقب العملاقة المترتبة على عمله .. هذا للدفاع عن استقامة وأمانة أسامة السعداوي.

من البروفيسور .. بيل ميك .. الولايات المتحدة الأمريكية ..

بخصوص تطور وارتقاء اللغة المصرية .. نجد أنه ليست هناك براهين أو أدلة .. أنا على وعي بها .. أن أساسيات الحضارة المصرية القديمة قد تغيرت كثيرا بعد المملكة القديمة لذلك فإن افتراضية أسامة المنطقية أن طبيعة نغمات اللغة المصرية لا تزال تعيش في مصر هي جديرة بالتصديق تماما.

من البروفيسور بيتر فاندرفيت (كندا) ..

بعض الناس تسأل .. لماذا في جميع أنحاء العالم نجد أن ترجمات أسامة منطقية ؟ إذا كان أسامة مخطئا تماما فإن ترجماته لم تكن لتصبح (منطقية تماما) لقد أرسلت إلى أسامة بعض العلامات الهيروغليفية التي أعرف معناها .. وكانت قد ترجمت بصورة خاطئة طبقا للنظرية التقليدية .. وانظروا .. ترجمة أسامة صحيحة ومطابقة عمليا كلمة بكلمة.

من البروفيسور كريستوفر سانجوين (إنجلترا) ..

شكرا كثيرا لكل من استجاب لمطلبي وأرسل ترجمة للجدول الرياضي الفرعوني . لقد اخترت ووضعت ترجمة زودنا بها متكرما أسامة السعداوي على موقع الإنترنت الخاصة بجامعةنا وذلك أسفل الصور.



ملحوظة : لقد تم اختيار ترجمة أسامة السعداوي من بين عشرات الترجمات التي أرسلها علماء المصريات من جميع أنحاء العالم بواسطة لجنة من المتحف البريطاني.

من البروفيسور ريك باود (المكسيك) ..

أيها الزملاء .. لقد أرسل لي أسامة توا بعض الصور المثيرة للانتباه .. وأود أن أحثه لإرسالها لأندرو لإذاعتها لباقي الناس لفحصها واتخاذ قرارهم بشأنها . أسامة يقول أن هذه الصور (تثبت) أن قدماء المصريين استعملوا العملات المعدنية .. وبعد تفكير وتأمل أجد أن هناك صعوبة بالغة في أن أخلف معه.

ملحوظة : ريك هو أحد علماء المصريات الذي ظل يهاجم أسامة السعداوي ونظريته بكل عنف لشهور طويلة .. لكنه اضطر في النهاية أن يعترف بخطئه كما رأينا.

من البروفيسور مي شهاب (الولايات المتحدة) ..

أنا أحب المناظرات وأعتقد أن المناقشة بين (ثابت ؟) وأسامة مثيرة جدا للاهتمام .

ملحوظة : (ثابت ؟) هو اسم مستعار لأحد كبار علماء اللغة المصرية القديمة في العالم .. الذي انسحب من المناقشة أمام أسامة بعدما تبين ضعف حجته.

في ٣٠ أغسطس ١٩٩٩م أذاع البروفيسور ريك بود .. المكسيك .. الرسالة التالية على الهواء :

إلى الأستاذة .. ميريت : أنا متفق معك بخصوص مراجعة أسامة للنظام الهيروغليفي في اللغة المصرية القديمة .. أنا أتفق معه أن هناك جوانب كثيرة منها خاطئة.

ومن إنجلترا أذاع البروفيسور .. نك أرمسترونج .. الرسالة التالية :

عزيزي أسامة .. أشكرك لصبرك وثباتك في شرح وتفسير العلامات المصرية الهيروغليفية القديمة .. لفترة طويلة كنت مثابرا على قراءة كتاباتك عن الموضوع . نعم إن العلامات التي شرحتها صحيحة ومشجعة .. أشكرك يا أسامة.

من البروفيسور كريستين فان هيرتوم (فرنسا) ..

أسامة .. أنا أقبل الحقيقة أنك واثق تماما في نظريتك . بخصوص المقدمة الخاصة بترجمة حجر رشيد .. إنه عمل عظيم يا أسامة ! من المؤكد أنه تطلب منك مجهودا كبيرا وسهرا ليلالي . لقد قرأت ترجمة أسامة لحجر رشيد . من الناحية النظرية .. إذا كان الحجر يحتوي على ثلاثة نصوص مختلفة .. أحدها باليونانية .. فهل يمكن أن يكون النص اليوناني هو مجرد (تعليق) على محتوى النص الهيروغليفي ؟ إن كل المشتركين في المناقشة على هذه اللوحة يعلمون أن اليونانيون كانوا فلاسفة عظام وكانوا يحبون التعليق على ديانات الحضارات الأخرى . أو هل النصوص الثلاثة تحتوي بالفعل على ثلاثة نصوص مختلفة ؟ مجرد فكرة قفزت إلى خاطري.

في تعليق له على ترجمتي لحجر رشيد التي أذيعت على الإنترنت يوم ١ يناير عام ٢٠٠٠ م .. يقول البروفيسور أفري ويلسون (كندا) ..

أسامة .. أنا حقيقة في ذهول من عرضك للموضوع .. أنا أقف في رهبة .. عاجز عن النطق .. هذا ليس فقط للشيء الرائع الذي صنعه هنا .. لكن بسبب أنه يجعلني أفكر عن معاني باقي النصوص المصرية القديمة وهذا بدوره يجعلني أتساءل عن الديانة القديمة

عزيزي القارئ .. الرسائل السابقة المذاعة على الهواء هي مجرد عينات من مئات الرسائل المماثلة التي لا يتسع الوقت .. للأسف الشديد .. لترجمتها ونقلها لكم . إلا أن هذه الرسائل القليلة قد توضح لكم مدى التقدير الذي حظيت به نظرية الدكتور أسامة السعداوي التي صحت مسار علم اللغة المصرية القديمة بصورة غير مسبقة تاريخياً.

ملحقات

أصول حروف اللغة العربية

الجزء الأول

من أبحاث واكتشافات د. أسامة السعداوي

signs of Arabic alphabet are taken from All graphemes and
utterance Egyptian Hieroglyphs by shape and

Dr. Ossama Alsaadawi

جميع حروف اللغة العربية منقولة .. شكلا ونطقا .. من أصول علامات
البيان المصرية القديمة (العلامات الهيروغليفية)

والأمثلة التالية توضح ذلك بجلاء .. ونجد ترقيم جاردنر تحت كل علامة
لسهولة الرجوع إليها



=

ط

G41

طار - طائر

د. أسامة السعداوي



=

د

D36

عمل - يعمل - ذراع

د. أسامة السعداوي



G25

غ - غراب

Aa1 غ - غربال

د. أسامة السعداوي



P4

ب - بحيرة - بركة - بحر

د. أسامة السعداوي



V24

ملحوم - لحام

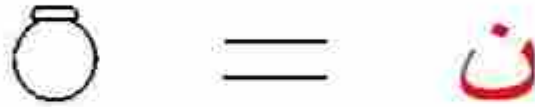
د. أسامة السعداوي



D18

د - دن - وذن

د. أسامة السعداوي



W24

ن - نو - نور

د. أسامة السعداوي



N16

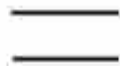
تأ - تاء مفتوحة

د. أسامة السعداوي



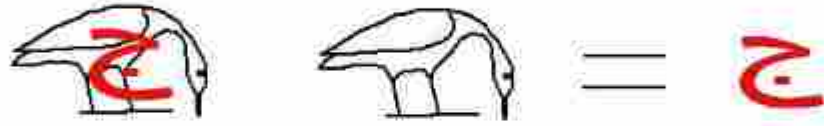
X1

تي - ت مكسورة / مربوطة
د. أسامة السعداوي



Z5

ر - ريج
د. أسامة السعداوي



G52

ج - جمع - يجمع

د. أسامة السعداوي



Aa14

د - حل - يحل

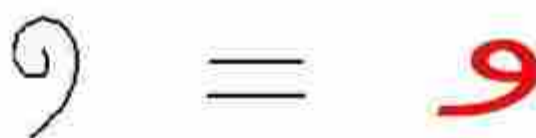
د. أسامة السعداوي



F7

خ - خر - خروف

د. أسامة السعداوي



Z7

واو

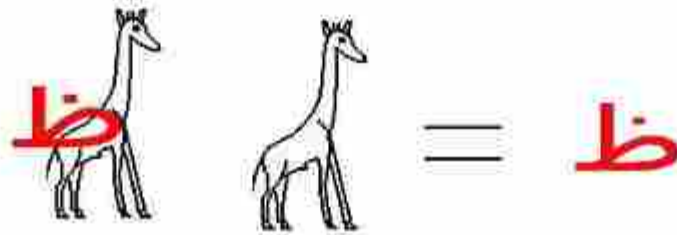
د. أسامة السعداوي



19

ز - زحف - يزحف

د. أسامة السعداوي



E27

ظ - ظرافة

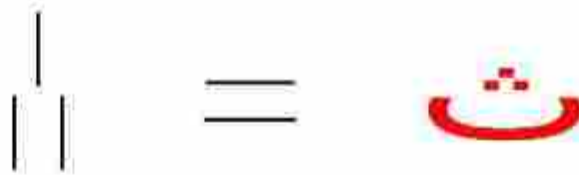
د. أسامة السعداوي



A9

ذ - ذل - عذاب

د. أسامة السعداوي



Z2A

ث - ثلاثة

د. أسامة السعداوي

ل = ل

D15

ل - حبل - لولب

د. أسامة السعداوي

لا = لا

U40

لا - علاقة

د. أسامة السعداوي

لأ =

U33

لأ - ملأ - امتلأ

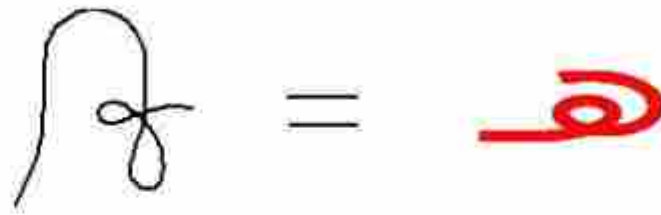
د. أسامة السعداوي

ض =

X3

ض - بيضة - يبيض

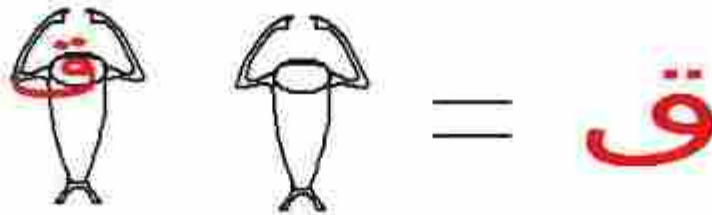
د. أسامة السعداوي



V4

ها - علامة الهواء المصرية

د. أسامة السعداوي



L7

ق - قضم - عقر - عقرب

د. أسامة السعداوي



D30

ك - كوع - ركع - ركوع

د. أسامة السعداوي



V16

س - سلسلة - يسلسل

د. أسامة السعداوي

𐎢𐎠𐎫 = ص

S29

ص - صنارة - حرف الصاد المصري
د. أسامة السعداوي

𐎢𐎠𐎫𐎧𐎡𐎣 = ش

M8

ش - شجر
د. أسامة السعداوي

□ = ف

Q3

ف - فتحة - يفتح

د. أسامة السعداوي

? = و

V1

و - سؤال - ?

د. أسامة السعداوي



G1 - H4

ء - رأس - رأس النسر المصري

د. أسامة السعداوي



M17

حرف الألف

د. أسامة السعداوي

II = ي

N23

ي - يطوي - يثني

د. أسامة السعداوي

ملاحظات



كلمة (أكبر) كما هي مدونة في السطر الأول للنص الديموطيقي لحجر رشيد ..

حوالي ٢٠٠ سنة قبل الميلاد

وذلك بعد تكبيرها عدة مرات .. وهي توضح بجلاء رسم حرف الكاف (ك) المصري

ש	]	Shin	ש	sh	ש
ש			ש		

رسم حرف (ش) العبري ونلاحظ أنه مأخوذ شكلا ونطقا عن علامة (الشجر) المصرية .. MS ..

							
ح	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ع
							
ض	ص	ش	س	ز	ر	د	د
Alsaadawl Table For Arabic ABC - AT 23							
							
ل	ك	ق	ف	ع	ع	ظ	ط
							
ة	لأ	لا	ي	و	هـ	ن	م

جدول ملخص الأصول الهيروغليفية لحروف اللغة العربية المبينة بعالية

د. أسامة السعداوي



Forqan
Reciter

Ossama Alsaadawi

ألا بذكر الله تطمئن القلوب
verily by lauding God hearts cool

d. by Ossama Alsaadawi



يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا
O peoples there has come to you an
evident proof and light from your Lord

اللغة الفرعونية بعيون مصرية

للدكتور أسامة السعداوي

الجزء الثاني .. الطبعة الثانية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية -- ١٦٧٢٣ / ٩٩

الترقيم الدولي ISBN

977-5896-07x



Introduction To New And True Hieroglyphs



By Dr. Ossama Alsaadawi